

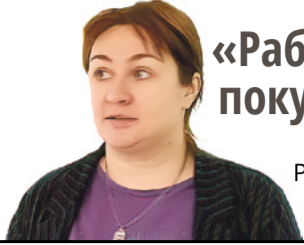
4 612755 880019



### Как вернуть свою опору

Профилактика выгорания

7



### «Работы находят покупателя»

Рынок предметов искусства в Котласе

22



### И кукла обретает жизнь

Незримые волшебницы театра кукол

12

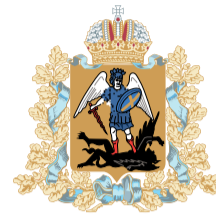


# ПРАВДА СЕВЕРА

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ. ВЫХОДИТ С 1917 ГОДА

№ 11 (27176)

22 МАРТА 2023 ГОДА



16+

vk.com/pravdasevera\_ru

ok.ru/pravdasev

t.me/pravdasev

www.pravdasevera.ru

+ТВ

программа 27.03–02.04



## БРОНЗА «ВОДНИКА»

повод для радости или для печали?

16

## ВМЕСТЕ С ПОЛПРЕДОМ



Защитить население и территории СЗФО

5

## ВЕРНИСЬ СКОРЕЙ, ОЛЕНЬ!



Обелиск Севера проходит реставрацию

3

## Медицинский десант

Православные врачи посетили посёлок Светлый

6



## Слово Севера

Вышел сборник золотичкой говёри

13



## «Святой архипелаг»

В Петербурге прошёл показ фильма Сергея Дебижева

24



## Книга года

Подборка книг для детей от Добролюбовки

21



телеканал РЕГИОН | 29

region29.tv

ОБЛАСТНОЙ • ОБЩЕДОСТУПНЫЙ • КРУГЛОСУТОЧНЫЙ

реклама

16+



## Миллион – на развитие библиотек Архангельской области

**Гранты Президентского фонда культурных инициатив отправятся в две библиотеки – Вельскую и Красноборскую**

Межпоселенческая библиотека Красноборского района и Вельская библиотечная система на реализацию проектов социальной и культурной направленности получат около миллиона рублей.

Проект Красноборской библиотеки называется «Историческая память Красноборья». Он предполагает объединение и систематизацию материалов о событиях, людях, истории Красноборского района через создание интерактивной исторической карты.

На карте отметят исчезнувшие деревни и волости, памятники деревянного зодчества, культурные объекты регионального и местного значения. Каждый желающий сможет воссоздать в своём представлении архитектуру, детали жизни

и быта северян в разные эпохи – от первых поселений до нашего времени.

Проект Вельской библиотечной системы «Голоса» объединяет популяризацию краеведческого наследия и обучение молодёжи работе с голосом и звукозаписывающей аппаратурой.

На грантовые средства предполагается создать при библиотеке аудиостудию – юные вельчане смогут записывать подкаст об истории родного края, создавать собственный краеведческий аудиоархив.

Архив будет бесплатно доступен экскурсоводам, туристам, всем тем, кто интересуется историей Вельского района. В летние дни подкаст планируют транслировать на набережную Вельска из здания библиотеки.

Оба проекта должны быть реализованы в текущем году, рассказали в пресс-службе Архангельской областной научной библиотеки имени Н. А. Добролюбова.

**Фото пресс-службы Добролюбовки**



**ПРАВДА  
СЕВЕРА**

Еженедельное общественно-политическое издание Архангельской области.  
№ 11 (27176) от 22 марта 2023 г.

Учредитель: ООО «Агентство „Правда Севера“».

Издатель: ООО «Агентство „Правда Севера“».

Управляющий: Д. В. Горин.

Главный редактор:

С. Н. Лойченко.

Дежурный редактор: Е. В. Ирха.

Служба подписки и доставки:

**+7 902 703-93-03.**

Федеральная служба по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ФС77-67640 от 10 ноября 2016 г.

Адрес редакции: 163000, Архангельская область, г. Архангельск, пр. Троицкий, 52, оф. 1308.

Адрес издателя: 163000, Архангельская область, г. Архангельск, пр. Троицкий, 52, оф. 1308.

Служба рекламы:

**+7 921 243-40-12,**

**+7 921 243-40-13.**

Территория распространения:

Архангельская область,

Ненецкий автономный округ.

Электронный адрес редакции

portal@pravdasevera.ru

[www.pravdasevera.ru](http://www.pravdasevera.ru)

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Ответственность за достоверность рекламы несёт рекламодатель.

Подписано в печать: 21.03.2023 по графику – 10.00, фактически – 10.00.

Выход в свет: 22.03.2023.

Отпечатано ООО «Типография

«Правда Севера», 163045,

г. Архангельск, Кузнечихинский

промузел 1-й проезд, 5 с. 2.

Заказ – 2189. Тираж – 15 000.

Цена свободная. Подписной

индекс – П4182.

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации.

Следующий номер газеты выйдет 29 марта.



### К межрегиональным рейсам готов

**Аэропорт Васьково официально получил сертификат на приём пассажирских самолётов среднего класса**

Теперь отсюда смогут летать воздушные суда, рассчитанные на перевозку более 20 пассажиров. Ранее аэропорт принимал самолёты типов АН-2 и Л-410, которые перевозили около 15 пассажиров за один рейс. Такие самолёты совершали, как правило, полёты по внутрирегиональным маршрутам.

Сейчас же в Васьково завершается строительство временного пассажирского терминала, рассчитанного на повышенный пассажиропоток. Аэропорт в Талагах будет закрыт с 1 мая 2023 года.



### Идеален для коротких поездок

**Именно так Архангельск охарактеризовали на презентации туристического потенциала Поморья на выставке «Интурмаркет» в Москве**

Для первого знакомства с регионом эксперты рекомендовали национальный маршрут «Архангельск: здесь начинается Арктика».

Туристы в течение трёх дней узнают историю арктических экспедиций и деревянного судостроения на Севере, знакомятся с бытом и традициями поморской семьи, посещают побережье Белого моря и пробуют блюда северной кухни. Тур по доступной цене является отличным вариантом отдыха на выходные для туристов из мегаполисов.

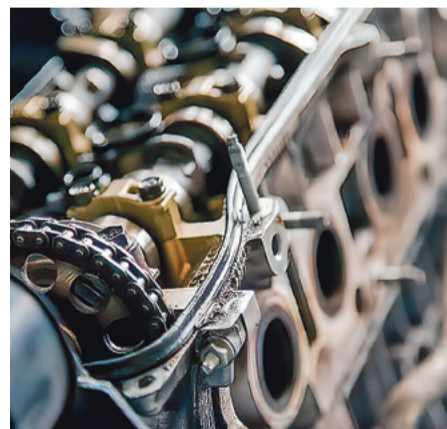


### Проверка идёт

**Глава Следкома России поручил возбудить уголовное дело после публикации в «Правде Севера», в которой шла речь о нарушении жилищных прав сироты в одном из районов Архангельской области**

В прошлом номере мы рассказывали историю воспитанника одного из детских домов Поморья, которого органы опеки и попечительства неправомерно исключили из списка лиц, подлежащих обеспечению жильём.

На данный момент в Следственном управлении СК России по Архангельской области и Ненецкому автономному округу по факту начата процессуальная проверка.



### Самые высокие зарплаты –

**в транспортном и военном машиностроении Архангельской области**

Рейтинг регионов России по зарплатам в различных отраслях составило РИА «Новости» совместно с РИА «Рейтинг».

Специалисты отбирали самые высокооплачиваемые отрасли в конкретных регионах за 2022 год и вычисляли среднюю зарплату работника в этой сфере.

Так, в самой высокооплачиваемой отрасли среди арктических регионов в Архангельской области оказались самые низкие зарплаты – регион занял 36-е место. В среднем машиностроители получают 74 тысячи рублей в месяц.



### Серебро Зимней Спартакиады

**В Кемерово завершился турнир по хоккею с мячом в рамках IV Зимней Спартакиады молодёжи России**

Соревнования с 14 по 19 марта проходили в ледовом дворце «Кузбасс».

За награды боролись десять команд. Соперниками архангелогородцев на предварительном этапе были команды из Кемеровской, Ульяновской областей, Москвы и Республики Хакасия. Северяне обыграли всех, а в решающем матче встретились со сборной Иркутской области. При относительно равной игре более удачливыми при завершении атак оказались сибиряки, которым удалось взять верх – сборная Поморья взяла серебро.



### «Чти театр»

**26 и 27 марта в Архангельской областной научной библиотеке имени Н. А. Добролюбова уже в пятый раз пройдёт одноимённая традиционная акция**

Первым актом станет совместный проект библиотеки с архангельскими театрами, приуроченный к большому юбилею – 125-летию Московского государственного театра имени Чехова. Он пройдёт 26 марта в 16:00 в отделе библиотечного обслуживания по адресу ул. Урицкого, 1 (первый этаж). Вторым актом акции станет презентация сборника стихотворений «Игра слов», написанных театральными деятелями Архангельска. Она пройдёт 27 марта в 18:00.

12+



## Шкиперу Северного флота

Ветеран Великой Отечественной войны из Шенкурского округа отметила столетний юбилей

В 1942 году она была призвана на службу в Северном флоте, где почти четыре года в должности шкипера занималась снабжением малых торпедных катеров и тральщиков.

Отмечена многочисленными наградами, в том числе медалями «За оборону Советского Заполярья» и «За Победу над Германией», орденом Отечественной войны II степени, рассказали в пресс-службе губернатора и правительства Архангельской области.

Имениннице вручили цветы и подарки от главы региона Александра Цыбульского.

В день 100-летия гости пожелали Лидии Васильевне хорошего самочувствия, бодрости духа и ещё много счастливых дней в окружении любящих близких. А их у неё много: сын, три дочери, семеро внуков и столько же правнуков.

## «Помор с оленем» вернутся обновлёнными

В Архангельске до конца 2023 года планируют завершить реставрацию легендарного Обелиска Севера

Противоаварийные работы по сохранению памятника культурного наследия регионального значения начались ещё в 2020 году.

Обелиск Севера был открыт в Архангельске 7 ноября 1930 года и посвящён созданию Северного края – административной единицы, объединяющей территории нынешних Архангельской и Вологодской областей, Коми Республики и Ненецкого автономного округа.

Четырёхгранный обелиск размещён на пятигранном постаменте: по одной из легенд, это символическое отображение лозунга «Выполним пятилетку в четыре года!».

На гранях постамента размещены пять композиций – сцен трудовой жизни народов Севера, олицетворяющих пять направлений развития экономики края: лесозаготовки, лесопиление, рыболовство, молочное животноводство, оленеводство.

Ну а композиционным центром монумента служит большая скульптурная группа «Помор с оленем».

Добавим, что образ памятника положен в основу материального воплощения региональной общественной награды «Достояние Севера».

Противоаварийные работы по сохранению объекта начались в 2020 году: были установлены строительные леса с защитным ограждением, устроены кровля и защитный баннер.

В 2021 году проведены комплексные научные исследования фундаментов и конструкций памятника,

разработана научно-проектная документация для проведения полномасштабных реставрационных работ.

В 2022 году научно-проектная документация прошла государственную историко-культурную экспертизу и была согласована инспекцией по охране объектов культурного наследия Архангельской области. В этом же году заключён договор и выдано разрешение на проведение реставрационных работ.

Осенью 2022 года подрядчиком выполнены работы по расчистке стилобата, заделке трещин и приостановлены на зимний период в связи с неблагоприятным температурным режимом. Согласно графику, работы должны возобновиться с середины апреля текущего года. На реставрацию объекта из областного бюджета выделено порядка 17 млн рублей.

– Проект был подготовлен при участии специалистов Государственного научно-исследовательского института реставрации, – пояснила Оксана Светлова. – Завершить реставрационные работы планируем в конце 2023 года, а следующим этапом, весной – летом 2024 года, будет благоустройство территории вокруг обелиска.

Однако специалисты предупреждают, что во время реставрации подобных объектов часто открываются какие-то непредвиденные работы, тем более что памятник 1930 года ранее ни разу не реставрировался.

В августе 2020 года Обелиск Севера был передан из муниципальной в региональную собственность: решение было принято для того, чтобы провести реставрационные работы за счёт средств областного бюджета.

Михаил МАСЛОВ

## Главное за неделю: взгляд главы региона

В социальных сетях губернатор Архангельской области Александр Цыбульский ежедневно рассказывает про важные события в жизни Поморья и регулярно сообщает о значимых решениях, принятых региональным правительством. Предлагаем краткий обзор новостей от главы региона



\*\*\*

Недалеко от Сольвычегодска специалисты приступили к уникальным работам по прокладке газопровода под рекой Вычегодой. Трубы пройдут глубже дна реки на восемь метров.

Методом горизонтально направленного бурения специалисты выполняют «прокол». Его длина составит 720 метров. Такой метод обеспечивает высокую надёжность системы и не требует ежегодного обслуживания. Срок службы таких сетей составляет более 30 лет.

Эти работы – часть большого строительства межпоселкового газопровода протяжённостью более 17 км. Завершить стройку планируем уже в текущем году. Ввод объекта в эксплуатацию создаст техническую возможность для газификации более тысячи домовладений и котельной в Сольвычегодске.

\*\*\*

Определены подрядчики на все объекты нацпроекта «Безопасные качественные дороги» в Архангельской области на 2023 год.

Это 10 дорожных объектов регионального значения и ещё 14 – местного. Так, комфортными для движения станут ещё более 157 км дорог. Кроме того, отремонтируем восемь мостов.

Работы уже ведутся в Коношском, Онежском, Пинежском и Приморском районах, в Холмогорском округе.

В целом планируем в этом году перевыполнить показатели прошлого года и привести в нормативное состояние более 400 км дорог. Для этого привлекаем средства не только в рамках дорожного нацпроекта, но и других действующих программ.

\*\*\*

Более 1,3 млрд рублей направим в этом году на капремонт школ по программе, инициированной президентом.

Наш главный принцип – не просто ремонтировать здания, но и наполнять школы новой техникой, благоустраивать прилегающие территории, обеспечивать антитеррористическую защищённость. Для выполнения полного комплекса работ в 2023 году в региональном бюджете дополнительно предусмотрено более 430 млн рублей.

Всего в этом году мы преобразим 20 образовательных учреждений. В семи из них работы стартовали ещё в прошлом году, в остальных сейчас идёт активная подготовка.

\*\*\*

Традиционно одним из ключевых событий весны в рамках нацпроектов становится голосование за объекты благоустройства. Жители региона сами выбирают территории для преобразования – те, которые для них важнее.

Определиться с выбором жителям помогают волонтеры. Добровольцы ежегодно становятся основной движущей силой этого процесса: информируют людей о заявленных проектах, помогают разобраться с электронной системой голосования.

За годы реализации проекта свыше 1200 территорий Архангельской области обрели современный вид и стали настоящими точками притяжения.

Стать частью большой команды проекта «Формирование комфортной городской среды» можно уже сейчас. Регистрация волонтеров идёт на сайте [www.dobro.ru](http://www.dobro.ru).

\*\*\*

В Архангельской области «Пушкинская карта» становится всё более востребованной. За последние восемь месяцев к программе присоединились 26 тысяч молодых людей.

Интерес молодёжи к культуре, творчеству и истории растёт. Учреждения региона стараются проводить больше мероприятий, доступных по программе, и даже продумали специальные гастроли.

В первом квартале этого года 133 культурные учреждения организовали порядка двух тысяч разноформатных мероприятий.

Губернатор  
Архангельской области  
Александр Цыбульский  
в социальных сетях:



[vk.com/a.tsybulskiy](https://vk.com/a.tsybulskiy)



[t.me/Tsybulskiy\\_A](https://t.me/Tsybulskiy_A)

# Уважаемые работники культуры Архангельской области!

Примите самые тёплые поздравления с профессиональным праздником!

Культура и история – величайшие ценности государства. И это утверждение сегодня обретает новый смысл.

Мы живём в то время, когда нашу российскую культуру пытаются отменить, то есть отменить произведения Пушкина и Толстого, музыку Чайковского и Рахманинова, иконы Рублёва и картины Репина. Это звучит абсурдно, нелепо и недальновидно. Прошлой весной, когда на Украине, в Польше, в Прибалтике стали сносить памятники Пушкину, Горькому, Булгакову, монументы, посвящённые подвигу героев Великой Отечественной войны, это казалось нереалистичным, деструктивным, лишённым всякого смысла. Но я уверен, что для абсолютного большинства людей, живущих в этих странах, такая «отмена» русской культуры – это в первую очередь лишения, это потеря возможности воспитывать своих детей, молодёжь на истинно высоком слоге поэтов и прозаиков русской классики, на духовно богатой музыке наших композиторов.

Для нас же, людей рождённых и воспитанных на русских народных сказках, на колыбельных, на мудрейших пословицах и поговорках русского народа, на наполненных мудростью и моралью баснях, такое поведение странно. И пока они безжалостно и бездумно рушат то, что создавалось годами и хранилось десятилетиями, сотнями лет, мы с вами продолжаем бережно сохранять каждый памятник, каждую рукопись, роспись, каждую картину, восстанавливать храмы, музеи, строить театры, дома культуры, детские школы искусств, библиотеки. Нам предстоит в этом смысле ещё много работы, но мы неизменно держим курс именно в этом созидательном направлении.



Сегодня в нашей стране реализуются новые подходы к сохранению истории и культуры. Архивы, библиотеки, музеи – это уже не места, где для встречи посетителей нужно, образно говоря, стряхнуть пыль с экспонатов. Хотя были и такие времена. Сейчас перед нами стоит задача – чтобы учреждения культуры были доступны для всех: от маленьких детей до людей старшего поколения. Более того, сегодня люди, приходя в культурно-досуговое учреждение, становятся уже не просто посетителями, а благодаря работникам культуры, они максимально вовлечены в творческий процесс.

Мы помним время, когда музеи, выставочные залы не работали по выходным, когда залы кинотеатров пустовали, а библиотечные фонды годами не обновлялись. Люди тянулись к искусству, но возможности

системы не могли полноценно удовлетворить их потребности.

А сегодня мы являемся свидетелями и участниками совершенно нового подхода, нового отношения к культуре и искусству, нового отношения государства к вашей работе. Уверен, вам приятно, когда, сдавая прочитанную книгу, читатель берёт другую, а значит, снова к вам вернётся; когда в зрительном зале театра нет свободных мест; когда экскурсанты не просто слушают гида, но и задают вопросы, вовлекаясь в творческий процесс; когда ваши талантливые воспитанники в школах искусств становятся победителями и лауреатами различных конкурсов.

Для того чтобы и вы, и ваши читатели, ученики, воспитанники, посетители с удовольствием шли в наши культурно-досуговые учреждения, мы все вместе сегодня много делаем. Строим и ремонтируем здания, наполняем их светом и теплом, сохраняем историю, бережно вплетая современные возможности в традиции. Национальный проект «Культура», государственные, региональные и муниципальные программы, корпоративные проекты – большие и малые – с помощью всего многообразия возможностей мы с вами сохраняем и развиваем Архангельскую область, а вместе с ней и всю Россию.

Дорогие друзья! Поздравляю вас с профессиональным праздником! Уверен, благодаря вашей любви к выбранному пути, нашу культуру никто и никогда не сможет отменить без потерь для самих себя. Потому что те, кто нашу культуру не ценит, просто невнимательно читали русских и советских писателей. Иначе усвоили бы, что культура, как сказал всемирно известный советский писатель, классик, философ Фазиль Искандер – это не количество прочитанных книг, а количество понятых. Будьте счастливы, занимаясь любимым делом, и щедро делитесь своими знаниями с нами! С праздником!

Губернатор Архангельской области  
Александр Цыбульский

## За служение культуре

Александр Цыбульский вручил награды работникам культуры Архангельской области

В преддверии Дня работника культуры в столице Поморья проходит III Съезд руководителей учреждений культурно-досугового типа Архангельской области.

В рамках съезда награды коллективам и сотрудникам вручил губернатор Архангельской области Александр Цыбульский.

Глава региона в своём выступлении подчеркнул особую значимость сферы культуры, её роль в сохранении традиций и патриотическом воспитании молодёжи.

– Сегодня все слова о том, что культура и история – это величайшие ценности государства, обретают новый смысл.

Он добавил также, что сегодня на уровне государства поставлена задача – сделать учреждения культуры доступными для всех, чтобы те, кто приходит сюда, были не просто посетителями, а полноценными участниками мероприятий, максимально вовлечёнными в творческий процесс.

По мнению главы региона, национальный проект «Культура», государственные, региональные и муниципальные программы, корпоративные проекты – большие и малые – позволяют совершенствовать учреждения культуры по разным направлениям, реализовывать яркие творческие проекты.

Сегодня в регионе ведётся масштабная модернизация учреждений культуры. В 2023 году, помимо капитального ремонта крупных объектов, таких как Новодвинский городской культурный центр, Детская музыкальная школа № 1, Архангельская областная научная библиотека имени Добролюбова, в целом модернизация коснётся 76 из 173 учреждений культуры.

Но не только создание условий делает учреждения привлекательными для посетителей. Главная ценность – люди, которые там работают. Лучшим работникам культуры Архангельской области вручены ведомственные и региональные награды.

За высокие достижения в области народного творчества и значительный вклад в развитие культурной жизни регионов России звание «Заслуженный коллектив народного творчества» присвоено Каргопольскому народному театру.

За многолетнюю плодотворную педагогическую деятельность, личный вклад в музыкально-эстетическое воспитание подрастающего поколения и популяризацию музыкального искусства в Архангельской области звание «Почётный работник культуры Архангельской области» удостоены преподаватель музыкального отделения Новодвинской детской школы искусств Елена Душкина и преподаватель Котласской школы искусств № 7 «Гамма» Людмила Падерина.

Также в торжественной обстановке в преддверии профессионального праздника работникам культуры вручены почётные грамоты губернатора Архангельской области и свидетельства победителей конкурсов на лучшие муниципальные учреждения культуры и лучшего работника. Победители получат материальную поддержку, которую смогут направить на развитие своего учреждения. Конкурсы проводятся в рамках реализации национального проекта «Культура».

Сергей ЛОЗОВОЙ



Губернатор вручает награду преподавателю Котласской школы искусств № 7 «Гамма» Людмиле Падеринной



Награду получила преподаватель музыкального отделения Новодвинской детской школы искусств Елена Душкина

# Упреждая стихийные бедствия

Защиту населения и территорий Северо-Западного федерального округа в паводковом и пожароопасном периодах обсудили на совещании под руководством Александра Гуцана

**15** марта полномочный представитель президента в Северо-Западном федеральном округе Александр Гуцан провёл заседание комиссии по предупреждению и ликвидации чрезвычайных ситуаций, обеспечению пожарной безопасности в СЗФО.

В заседании комиссии, которое прошло в режиме видео-конференц-связи, принял участие губернатор Архангельской области Александр Цыбульский.

Как отметил Александр Гуцан, итоги паводкового периода и пожароопасного сезона прошлого года показали, что принятые органами государственной власти меры в целом позволили минимизировать негативные последствия паводков и ущерб от природных пожаров. Количество пожаров в 2022 году снизилось более чем на треть по сравнению с 2021 годом.

На заседании комиссии поднимались вопросы организации бесперебойного функционирования систем оповещения населения о чрезвычайных ситуациях; регулирования хозяйственной деятельности в зонах периодического затопления и подтопления; обеспечения работы гидротехнических сооружений; создания необходимых запасов материальных, продовольственных, медицинских и иных средств для первоочередного жизнеобеспечения людей, которые живут в населённых пунктах, изолируемых в период половодья.

В округе произведён расчёт сил и средств группировок функциональных и территориальных подсистем РСЧС, включающих более 70 тысяч человек для борьбы с паводками и более 50 тысяч – с лесными пожарами. Подготовлено более 1300 пунктов временного размещения, способных принять более 300 тысяч человек. Создан резерв финансовых средств и материальных ресурсов для первоочередного обеспечения населения питьевой водой, продуктами питания, медикаментами.



По словам губернатора Архангельской области Александра Цыбульского, оперативные службы региона готовы к проведению противопаводковых мероприятий. В области сформирован оперативный штаб, утверждён план по смягчению рисков и реагированию на чрезвычайные ситуации в паводкоопасный период 2023 года.

В числе предусмотренных превентивных мер – ледорезные, ледокольные, а также взрывные работы в местах ледовых заторов.

– Правительством Архангельской области на обеспечение мероприятий по ликвидации чрезвычайных ситуаций, в том числе на противопаводковые мероприятия, выделено 21,9 миллиона рублей, в том числе 7,6 миллиона рублей на работу ледокольного флота, – сообщил губернатор Архангельской области Александр Цыбульский.

Объём привлечённого областью федерального финансирования на проведение предупредительных противопаводковых работ составил без малого 27 миллионов рублей.

В соответствии с прогнозируемыми рисками, связанными с весенним половодьем, для проведения предупредительных, аварийно-спасательных



и других неотложных работ в Архангельской области сформирована группировка сил и средств, включающая 5117 человек и полторы тысячи единиц специальной техники.

– В муниципальных образованиях области, где возможно подтопление, предусмотрено развёртывание 28 пунктов временного размещения населения на 1120 человек. При необходимости сотрудники оперативных служб готовы к развёртыванию мобильного пункта временного размещения на 100 человек, – сообщил Александр Цыбульский.

Подготовка региона к пожароопасному сезону в лесах области также ведётся. Разработан, согласован с Рослесхозом и утверждён сводный план тушения лесных пожаров.

На случай осложнения обстановки в регионе традиционно создаётся группировка сил и средств, включающая 2,9 тысячи человек и 1,8 тысячи единиц техники. При этом основные работы по тушению лесных пожаров в регионе выполняются силами и средствами областного учреждения «Единый лесопожарный центр».

Для оперативного выявления и ликвидации лесных пожаров планируется

задействовать 15 воздушных судов – самолёты и вертолёты. Как и в прошлом году, для обнаружения возгораний одновременно с наземным патрулированием будет использоваться система дистанционного мониторинга и раннего обнаружения лесных пожаров, включающая 20 поворотных видеокамер.

Всего на охрану лесов в 2023 году в Архангельской области направят 827,7 миллиона рублей, из них 480,3 миллиона рублей – средства областного бюджета.

– По сравнению с 2022 годом увеличено финансирование ряда важных направлений: на 10 процентов – работ по мониторингу пожарной опасности в лесах, на 27 процентов – содержания лесопожарных формирований Единого лесопожарного центра, – сообщил Александр Цыбульский.

По итогам заседания комиссии полномочным представителем даны поручения, направленные на усиление защиты населения и территорий округа в паводковом и пожароопасном периодах нынешнего года и информирование аппарата полномочного представителя в ежедневном режиме о складывающейся в регионах обстановке.

Михаил МАСЛОВ

## Для поддержки ценных и полезных идей

В Архангельской области стартует третий грантовый конкурс Губернаторского центра «Вместе мы сильнее»

Приём заявок на него будет осуществляться в течение месяца, а подведение итогов состоится не позднее 31 мая.

Грантовый пул составляет почти 94 миллиона рублей – это средства как областного бюджета, так и Фонда президентских грантов. Именно такая сумма будет направлена на поддержку инициатив некоммерческих организаций.

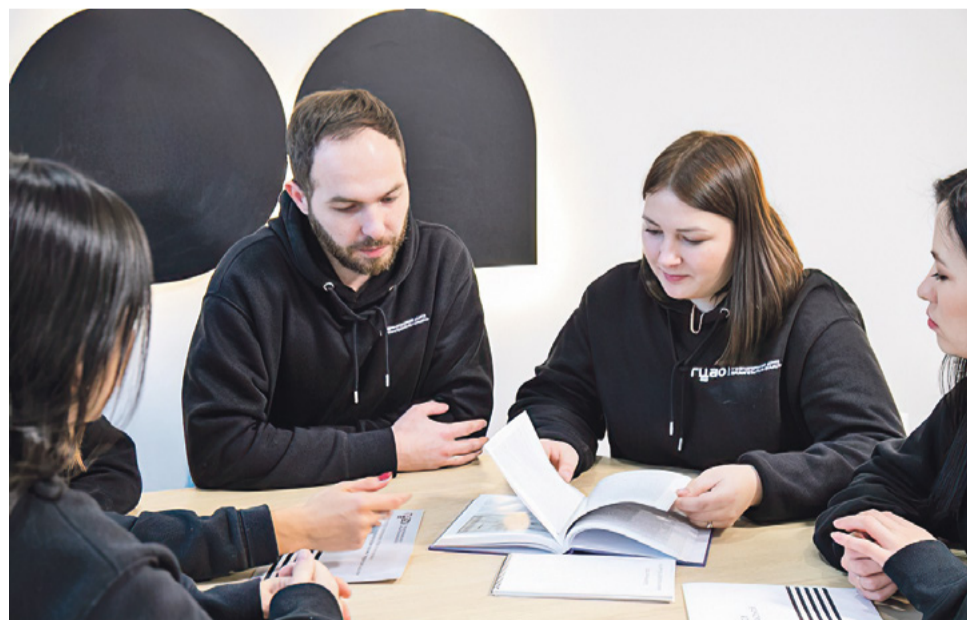
Как отметил в своём телеграм-канале губернатор Архангельской области Александр Цыбульский, ранее состоявшиеся конкурсы показали, что у региональных НКО много ценных, полезных идей.

– На поддержку 169 из них уже было распределено 165 миллионов рублей. Опираясь на прошлый опыт, в этом году мы изменили даты подачи заявок, увеличили сроки реализации проектов и добавили два новых направления. Самые

достойные проекты непременно будут поддержаны, – сообщил глава региона.

Заявки можно подавать до 20 апреля 2023 года по 14 направлениям, среди которых – социальное обслуживание, социальная поддержка и защита граждан, развитие институтов гражданского общества, укрепление межнационального и межрелигиозного согласия, поддержка проектов в области культуры и искусства, реализация проектов в сфере молодёжной политики и патриотического воспитания, охрана окружающей среды и защита животных, исследование и развитие арктических территорий и другие.

Максимальный размер гранта для НКО, которым меньше года, составляет 500 тысяч рублей, для НКО старше года – 2 миллиона рублей.



Одна некоммерческая организация сможет получить только один грант на реализацию своей инициативы. Но если в конкурсе победили два проекта, и один из них – по новому направлению «Социальная поддержка и защита граждан в рамках проведения специальной

военной операции», а второй – по любому другому, то организация вправе реализовывать два проекта.

Более подробную информацию о конкурсе можно узнать на сайте [грантыгубернатора.проразвитие29.рф](http://грантыгубернатора.проразвитие29.рф).

Сергей ЛОЗОВОЙ

# Помощь пришла в Светлый

С 17 по 19 марта члены Общества православных врачей, сотрудники Северного государственного медицинского университета трудились в посёлке Светлый Холмогорского района Архангельской области



Профессора Александр Иванович и Валерия Ивановна Макаровы беседуют с будущими врачами



Невролог Александр Васильевич Смолин проводит осмотр жительницы посёлка Светлый

**С**ветлый – северный рабочий посёлок, который в советский период процветал, как и многие другие населённые пункты лесопромышленного комплекса. Посёлок образовался в 1979 году, в нём проживали работники леспромпхоза «Светлозерсклес». До этого было старое поселение Глубокое, которое сейчас уже не существует, от него осталось только название железнодорожной станции в лесу.

Светлый находится на границе Пинежского и Холмогорского районов, с чем связан ряд трудностей. Так, например, всего 25 километров отделяют жителей Светлого от географической границы Крайнего Севера, что лишает их финансовой надбавки. Советская инфраструктура – кирпичные дома и хозяйственные постройки, больница, школа, детский сад – рассчитанная на посёлок-«тысячник», во многом сохранилась. Но в постсоветский период многие местные жители остались без работы.

В 1988 году в Светлом была построена трёхэтажная больница со столовой, но в 1998 году стационар закрылся, а в начале XXI века медицинская помощь в Светлом «закончилась совсем» из-за отсутствия специалистов. На протяжении нескольких последних лет в посёлке не было медицинских работников,

здание больницы пустовало. Жители обращались к руководству посёлка и района, к депутатам. За медицинской помощью жителям Светлого приходится ездить в Луковецкий, переправляясь через реку, затратив время и деньги. В посёлок приезжал и. о. министра здравоохранения Архангельской области, обещал помочь.

В 2022 году в интернете развернулась кампания по привлечению медика в посёлок Светлый. Специалиста нашли за много километров от Светлого – в Волгоградской области! Всем посёлком не просто ждали медика, а даже отремонтировали жильё – пятикомнатную квартиру. У нового фельдшера Светланы Борисовны Лукьянченко десять детей, из них сейчас с ней на север приехали четверо, остальные дети и муж приедут позже, их уже ждут в Светлом! Семье были переданы подарки от Архангельского отделения Российского Красного Креста, Общества православных врачей и от местных жителей.

Почти одновременно с новым фельдшером в Светлый приехала команда православных врачей, сотрудников СГМУ – «Экипаж милосердия».

В помещении администрации специалисты «экипажа милосердия» провели приёмы пациентов. В организации

поездки для врачей приняли активное участие местные жители Надежда Леонидовна Красноруцкая и Надежда Николаевна Пургина, которые ранее познакомились с сотрудниками СГМУ на Карпогорском подворье Артемиево-Веркольского монастыря.

Врачи, профессора СГМУ в ходе осмотра пациентов помогали решать вопросы госпитализации в Первую городскую больницу, детскую больницу и в Архангельскую областную клиническую больницу. Пациенты интересовались не только медицинскими вопросами, но и социальными, благодарили специалистов за бесплатную помощь.

Профессор Надежда Александровна Воробьёва принимала пациентов с заболеваниями крови, тромбозами, проблемами сосудов, тромбозом вен, варикозной болезнью и другими. Одна из пациенток спросила у гематолога, сколько стоит консультация, и искренне удивилась, что всё бесплатно, ведь до этого всегда она обследовалась у других приезжих врачей «за большие деньги».

Профессор Валерия Ивановна Макарова провела осмотры детей разного возраста. Профессор Александр Иванович Макаров решал вопросы пациентов с хирургической патологией. Невролог Александр Васильевич Смолин в основном принимал пациентов с заболеваниями позвоночника. На приём к терапевту-эндокринологу, доценту Светлане Николаевне Ивановой приходили пациенты с сахарным диабетом, гипертонической болезнью и так далее. Кто-то обратился с длительным кашлем, острой вирусной инфекцией для исключения пневмонии.

Доцент Евгения Георгиевна Щукина решала вопросы психологического характера. Некоторые проблемы потребовали обращения в Архангельскую клиническую психиатрическую больницу. Она подчеркнула: «Грустно, что сельские жители приезжают в Архангельск в коммерческие клиники, платя деньги за приём для прохождения экспертизы, которая оказывается недействительной в психиатрической больнице и для направления на медико-социальную экспертизу. Также посетители

решали внутрисемейные проблемы и анализировали взаимоотношения с близкими родственниками».

Всем обратившимся пациентам были даны рекомендации по дальнейшему лечению заболеваний, рекомендован правильный и здоровый образ жизни. По итогам поездки специалисты сделали такой вывод: «Такое впечатление, что люди отрезаны от медицинской помощи: нет лабораторного контроля, нет фельдшера, врачей. А если экстренная ситуация? В ряде случаев дорогое время для оказания помощи срочному больному будет потеряно!»

День работы православных врачей в Светлом 18 марта совпал с родительской субботой и днём Святителя Луки по церковному календарю. В храме в честь Спиридона Тримифунтского иерей Алексей провёл панихиду, пообщался с гостями. Отец Алексей приехал из Сыктывкара, в Холмогорском районе окормляет Светлый, Белогорский, Луковецкий, Ухтоострово, Чухчерему и другие населённые пункты. Храм, построенный в Светлом на средства жителей посёлка, батюшка называет «храмушек». Сюда он приезжает вместе с волонтерами – подростками из разных посёлков и деревень, – которые помогают ему в разных добрых делах.

Профориентационная встреча с детьми состоялась в Светлозерском культурном центре, где перед собравшимися выступила доцент Евгения Щукина. Библиотекарь Наталья Геннадьевна Савина представила ученицу 11 класса Ирину Пеньевскую, которая участвовала в конкурсе минздрава Архангельской области с эссе «Моё призвание быть врачом», она планирует поступать в СГМУ.

После приёма пациентов профессора СГМУ приняли участие в беседе со школьниками, которые намерены поступать в СГМУ. Также состоялась встреча с ветеранами, которые рассказали историю посёлка и развития больницы, которую посетили участники медицинской экспедиции.

Фотоотчёт поездки представлен в группе ВК [vk.com/medhistory\\_museum](https://vk.com/medhistory_museum)  
**Анна АНДРЕЕВА. Фото из архива участников экспедиции**

## С Юбилеем!

**Сотрудники блока логистики и Архангельского МСЦ поздравляют с 65-летием Сергея Николаевича Бакшанова, заместителя директора УФС Архангельской области – АО «Почта России»**

От всей души хотим пожелать Вам здоровья, бодрости, семейного тепла и уюта, активной, плодотворной работы, новых творческих идей, широких возможностей и надёжных партнёров. А ещё полноценного отдыха и осуществления всех замыслов!

**С уважением, коллеги**

65

# «Чтобы не стереть себя...»

В Северодвинске начала работать программа по профилактике эмоционального выгорания у специалистов помогающих профессий

## От воспитателя до дворника

«Арт-перезагрузка» – совместный проект АНО «Азбука души» и Северодвинского социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних «Солнышко».

– Помогаящие профессии – это воспитатели, педагоги, специалисты по социальной работе, – перечисляет Татьяна Перепёлкина, председатель центра поддержки семьи «Азбука души». – Но с выгоранием так или иначе сталкиваются все, кто работает в системе «человек-человек». К нам на занятия приходят даже дворники и технички.



Идея «перезагрузки», по словам Татьяны Перепёлкиной, выросла из разрозненных «кусочков» – мастер-классов, которые «Азбука души» начала проводить ещё в прошлом году. Сейчас это целая и самостоятельная программа – «Арт-перезагрузка» работает постоянно. Участники занятий – специалисты, сотрудники центра «Солнышко». Но «перезагрузка» планирует шагнуть дальше – внедрять свой опыт во всех школах и детских садах Северодвинска.

– Мы на практике убедились, что тема помощи тем, кто сам помогает другим, очень востребована, – говорит Татьяна Перепёлкина. – Профессиональное выгорание и эмоциональное выгорание между собой тесно связаны. Но если профессиональное выгорание – это больше про конкретную профессиональную деятельность, то эмоциональное захватывает вообще всё. Это как потеря опоры под ногами. И одна из целей нашей программы – про то, чтобы вернуть свою опору, развить эмоциональную устойчивость.

## «Я просто устал»

Арт-технологии – взаимодействие через творчество. И по словам Татьяны Перепёлкиной, лучше всего подходят для формирования внутреннего баланса. Рисование, прикладное искусство, сказкотерапия и метафорические карты помогают снять стресс и разрядиться эмоционально.

А причины у выгорания, по мнению специалистов, самые разные. Это не только неумение расслабляться, постоянный авральный режим, чрезмерная ответственность и склонность к самопожертвованию. Вполне размеренная работа, если нет удовлетворения от результата, нет адекватной обратной связи: «А для чего я, собственно, стараюсь?» – тоже путь к профессиональному и эмоциональному выгоранию.



«Арт-перезагрузка» – творчество и хорошее настроение

– Мы иногда, действительно, не понимаем, что выгорели. Успокаиваем себя: «Я просто устал», – поясняет Татьяна Перепёлкина. – Но усталость ведь бывает разная. На первых занятиях проводим небольшие тестовые упражнения. Например, одно из них называется «Стирка». Моделируется ситуация – вы попадаете в прошлое и необходимо постирать бельё. Причём по старинке – руками в каком-нибудь корыте. А затем развесить чистое бельё сушиться на солнышке.

И вот когда стирка в самом разгаре, вдруг резко меняется погода – грозовые тучи по всему небу. Что делать? Оставить бельё в корыте, продолжить стирать, отложить стирку на завтра и заняться чем-то другим... Выбор дальнейшего действия – условный показатель того, насколько человек подвержен эмоциональному выгоранию.

– И как ответит тот, кто уже выгорел? – спрашиваем Татьяну Перепёлкину.

– Будет стирать несмотря на погоду. Потому что восприятие ситуации туннельное – не может переключиться, – поясняет она. – «Арт-перезагрузка» как раз про умение переключать внимание. Про то, что иногда надо вовремя остановиться – перестать стирать, чтобы не стереть самого себя. И найти время, ресурс для эмоционального восполнения – подзарядить внутреннюю батарейку.

## Как карта ляжет

Ещё один метод, который используют при «перезагрузке», звучит почти мистически – метафорические карты. Как это помогает при выгорании?

– По сути, происходит работа с подсознанием, – поясняет Татьяна Перепёлкина. – Используется возможность раскрыть себя через визуальные образы, которые накоплены в памяти. Например, участнику предлагается вспомнить, каким он был, что чувствовал, когда начинал свою профессиональную деятельность. Участник выбирает карту – метафорическую дорогу. Это образ, который олицетворял его ожидания. Затем выбирается карта, которая ассоциируется с работой в настоящий момент. И опять надо обосновать – почему такой выбор?

Третий вариант, ещё одна визуальная ассоциация – будущее. Карту-дорогу можно дополнить, дорисовать. Обычно именно во время таких обсуждений и происходят инсайты – озарения. На что я могу опереться в своей жизни? Куда мне двигаться дальше? Какие у меня есть ресурсы?

По мнению Татьяны Перепёлкиной, такой разговор с самим собой – внутренняя работа по формированию позитивного мышления. Это важно для личностного роста и для сохранения здоровья.

## По собственному желанию

– Ведь эмоциональное и профессиональное выгорание, если его не профилировать, может привести не только к снижению производительности труда, апатии и потере интереса, но и к психосоматическим расстройствам, – поясняет председатель «Азбуки души». – Радует, что на занятия приходит всё больше участников. Обязаловки у нас никакой нет. Просто человек решает для себя: «Я нуждаюсь в перезагрузке». И мы помогаем. Вернее, он сам помогает себе.

В «Солнышке» много отделений. И по словам Татьяны Перепёлкиной, иногда бывает, что специалисты из одного отделения в повседневной работе даже не пересекаются со специалистами из другого. А на творческих занятиях знакомятся, узнают друг друга и начинают лучше понимать.

– Это сплачивает и в целом улучшает эмоциональный климат в коллективе. Группы на занятиях небольшие – обстановка комфортная. Уйти можно в любой момент, – говорит Татьяна Перепёлкина. – Но никто, как правило, не уходит.

Наталья ПАРАХНЕВИЧ  
Фото автора и АНО «Азбука души»

## «Соня передаёт привет из Крыма!»

### Северяне собрали больше 700 тысяч рублей на реабилитацию маленькой новодвинки

Соня Демочкина, героиня публикаций «Правды Севера», вместе с мамой уже в Евпатории – в санатории «Чайка». По словам Светланы Демочкиной, основная четырёхмесячная реабилитация в Крыму, на которую и собирали средства всей Архангельской областью, начнётся у дочки с 1 мая. А поездка в «Чайку» стала приятной неожиданностью – так получилось, что Соню пригласили ещё на одну реабилитацию, но на этот раз бесплатно – по ОМС.

– Я оформила заявку и Соню взяли! – рассказывает Светлана Демочкина. – Это вообще наша первая бесплатная реабилитация на юге... Мы решили использовать все шансы. Две недели пробудем здесь. Соня всем передаёт привет из Крыма!

«Чайка», по словам Светланы, – отличная возможность, чтобы подготовиться к основной реабилитации. Потом будет небольшой перерыв, но в Новодвинск Демочкины возвращаться не планируют, чтобы не утомлять Соню поездками. На это время снимут комнату там же, в Крыму. А с 1 мая Соню ждут в реабилитационном центре «АРКИС».

– Спасибо всем, кто помог осуществить нашу мечту, – говорит Светлана Демочкина. – Это какое-то чудо... Я буду благодарна всю жизнь за доброту, поддержку и веру

в мою маленькую принцессу. Отдельная благодарность фонду «Добрый Север» за то, что закрыли недостающую сумму сбора.

Напомним, у Сони Демочкиной один из самых редких синдромов в мире – синдром Кабуки. Это генетическое расстройство, в которое вовлекаются множественные системы организма. Диагноз маленькой новодвинке не могли поставить на протяжении шести лет. Всё это время малышку изматывали тяжелейшие приступы, которые практически не удавалось купировать. Только три года назад, в марте 2020 года, Светлана узнала, что «загадочная» болезнь её дочки – синдром Кабуки, первичный иммунодефицит.

Соня прошла обследование в Национальном медицинском исследовательском центре детской гематологии, онкологии и иммунологии имени Дмитрия Рогачева, где ей назначили иммуноглобулин. Но ещё год Соня, по словам мамы, ждала лечения. Помог фонд «Круг добра». Сейчас Соня получает иммуноглобулин бесплатно каждые десять дней. Благодаря начатому лечению, она стала восприимчива и к противосудорожной терапии. В Архангельске смогли подобрать необходимые препараты – с 2022 года приступы, преследовавшие Соню с рождения, прекратились. Соня начала радоваться жизни...

Наталья ПАРАХНЕВИЧ  
Фото из архива Светланы Демочкиной



# «У природы нет плохой погоды...»

Как быть, если весна совсем не радует? Где взять энергию для обновления себя и что такое «весеннее обострение» – разбираемся вместе с архангельским психологом Екатериной Пятковой

## По своему расписанию

– Весна – чудесное время года. Природа пробуждается после зимнего сна. И, казалось бы, мы тоже должны проснуться – ощутить прилив энергии, – говорит Екатерина Пяткова, – но для многих приход весны становится испытанием. Упадок сил, раздражительность, усталость...

В медицинских справочниках нет такого понятия, как «весеннее обострение». Это, скорее, собирательный термин – сюда, как в корзину, каждый складывает что-то своё. В течение первых тёплых месяцев наш организм, действительно, работает в особом режиме – подстраивается под весну. И ему, как паровозу, надо немножко помочь встать на рельсы, чтобы двигаться дальше по своему расписанию.

Перемены настроения, иногда очень резкие – следствие затяжного зимнего марафона, когда не хватало солнечного света, витаминов. Организм элементарно истощился. И сейчас, когда температура меняется, световой день увеличивается, а выработка мелатонина снижается – появляется растерянность: «А дальше что?» Мы хуже спим и перевозбуждаемся – не успеваем перезарядиться. Отсюда разбитость и вялость.

Одна из моих клиенток на днях призналась, что для неё 1 марта стало «красной кнопкой» – пора бежать в спортзал, чтобы успеть привести себя в форму. Идея хорошая, но вопрос – в скорости, настрое и в том, чтобы не загнать себя окончательно физически и психологически. Ведь заниматься с удовольствием – это один настрой на весну. И совсем другой, когда я начинаю изматывать свой уставший организм тренировками, параллельно стрессуя из-за того, что «прибавила» за зиму и не смогу втиснуться в летнюю одежду.

## Лежит без дела? В мешок!

Главное весеннее правило – никуда не спешить. Организм пережил зиму, только пришёл к финишу. И тут новый старт: «А я не готов!» И начинается внутреннее сопротивление – механизм ломается. Адаптироваться к новым условиям надо постепенно. Перемены важны, но необязательно глобальные. Маленькие и постепенные изменения иногда бывают намного эффективнее.

Новые впечатления, яркие цвета – оранжевое полотенце на кухне, голубая подушка на диване и бархатцы в горшке на окне – это тоже про пробуждение. Порадуйте себя приятными эмоциями. Нарядитесь! Лёгкий шейный платок, изящная сумка, яркая шапочка. Но не переусердствуйте.

У меня в практике был случай. Одна из клиенток из года в год полностью меняла свой гардероб к весне. Даже специально брала кредит, чтобы, по её словам, «обновиться». Но оказалось, что делала она это не потому, что нечего было носить – шкаф ломился от одежды. Не было удовлетворённости от одежды. «Я надеваю каждый день что-то новое и обновляюсь» – иллюзорное ощущение. И самообман. Под одеждой остаются мои прежние страхи, чувства, переживания.



**«Порадуйте себя приятными эмоциями. Нарядитесь! Лёгкий шейный платок, изящная сумка, яркая шапочка. Но не переусердствуйте»**

Проблема не решается. Работать надо с собой, со своими эмоциями.

Весной самое время начать расхламление – понемножку, по чуть-чуть. Я часто советую этот метод клиентам, пережившим личные утраты, – попробуйте каждый день избавляться от ненужных вещей. Складывайте в мешочек и выносите из дома то, чем больше не пользуетесь – лежит без дела, стало мало, не радует глаз... Дышать станет легче. Природа постоянно находится в движении. Весной это особенно заметно. Именно весна помогает острее ощутить – жизнь продолжается.

Не только вымыть окна, сделать генеральную уборку, но чистить и своё энергетическое, информационное пространство. Загрузки, галереи, ненужные подписки, неприятные контакты. Не стоит тащить весь этот хлам в свою новую весну – избавляйтесь.

## Пространство для новой жизни

У меня в терапии была клиентка, которая несколько лет хранила переписку со своим бывшим возлюбленным – расставание было тяжёлым. У него, по её словам, давно новые отношения. Она тоже пыталась устроить личную жизнь – безуспешно. И практически каждый вечер погружалась в старую переписку, как в кастрюлю с кипящим супом, забытую на плите. Залипала в прошлом.

Но для чего хранить воспоминания, причиняющие боль? Их надо стирать, как пыль. Ведь никому же не приходит в голову хранить пыль! К слову, сейчас у неё всё в порядке. Старый суп из кастрюли она вылила, кастрюлю поставила на полку – отпустила прошлое. И чудесным образом в её жизнь «сами собой» начали притягиваться интересные люди – завязались новые романтические отношения.

Весеннее обострение, действительно, может усилиться, если мы одиноки. Начинается такая внутренняя борьба. С одной стороны – желание встретить родную душу, вторую половинку. А с другой – желание спрятаться.

Недавно на психологической консультации девушка, которая как раз обратилась по поводу того, что «не везёт с парнями», описала своё ощущение так: «Из дома весной выходить не хочется. Постоянно на глаза попадают пары. Я не могу видеть, как они обнимаются. Грустно и больно...»

Но если воспринимать себя как сосуд, где только боль и тоска, то как в это пространство войти ещё кому-то? Не пробиться – места свободного нет. Значит, надо пространство освободить – расчистить. Обменивайтесь энергией, заряжайтесь от солнца, голубого неба, свежего воздуха, улыбок и ощущения счастья, пусть даже пока не вашего.

## Поднять якорь!

Помочь себе – это и про психологическую поддержку. Если психика неустойчивая, весной есть опасность свалиться в депрессию. Но в отличие от весеннего обострения, такая депрессия протекает намного тяжелее.

Подавленное состояние не проходит в течение долгого времени. Бессонница, потеря аппетита и интереса к вещам, занятиям, что раньше доставляли удовольствие. Снижается концентрация внимания, энергии нет совсем – организм словно выключается. Любые движения даются с трудом. Лежать сутками, отвернувшись к стене – это про депрессию. И здесь необходима помощь психотерапевта, психиатра. Выбраться своими силами из этого состояния практически невозможно, потому что сил нет.

В группе риска весной и люди с хроническими заболеваниями. В этот переходный период особенно бережно надо относиться к своему здоровью. Не откладывать визиты к врачу – вовремя подобранное лечение поможет справиться с проблемой и не даст подсознательно закориться весеннему сезону как «ужасному» времени года, приносящему беду.

Весенняя адаптация пройдёт легче, если не нарушать свой режим. Советы, может, и звучат банально, но они работают – высыпаться, чаще бывать на свежем воздухе, подключать физическую активность.

Но если вы никогда не бегали, начинать пробежки весной не стоит. Двигайтесь в своём темпе. Танцуйте! Просто ходите пешком, обращая внимание на приятные мелочи вокруг. Скандинавская ходьба, прогулки с друзьями по набережной. Можно получить замечательный психотерапевтический эффект, если во время прогулки просто разговаривать – выжигать свою проблему, вместо того чтобы «поедать» её, сидя в кафе за тортиком. Когда мы движемся, выговариваемся, то и весь негатив остаётся позади – мы просто идём дальше.

## Кефир, капуста и старый снег

И, конечно, весной надо постараться пересмотреть свой рацион. При усталости и весенней разбитости специалисты рекомендуют употреблять поменьше тяжёлой углеводистой пищи и побольше кисломолочных продуктов. А также не забывать про клад витамина С – квашеную капусту.

Самое время весной наметить и новые личные перспективы. Хорошо бы вспомнить и про свои недавние новогодние желания. Три месяца почти прошли. Как дела с исполнением мечты? Можно даже взять лист бумаги и составить наглядный план – что уже сделано и что ещё предстоит осилить?

Если относиться к весне как к новому витку своей жизни, новым возможностям и шансам, не противостоять, а подружиться с весной, довериться ей и пустить в свою жизнь солнечный свет – настроение и силы появятся обязательно. А усталость и раздражительность потихоньку растают, как старый снег...

**Наталья ПАРАХНЕВИЧ**  
Фото Артёма Келарева



# Повышать престиж рабочих профессий

Это одна из стратегических задач государства, считает депутат Госдумы Александр Спиридонов

**М**инувшая неделя завершилась знаковой датой для Архангельской области: в Поморье отметили День моряка-подводника. Люди особой профессии, люди особого характера – всё это о тех, кто делит день на вахты, и благодаря кому в том числе обеспечивается безопасность нашей страны.

Но День моряка-подводника – это ещё и повод посмотреть, что происходит сегодня на производствах, где создаются корабли и суда, не имеющие аналогов в мире. И здесь Архангельской области есть чем гордиться. Чтобы знаковые успехи корабелов того же Северодвинска продолжались и в будущем, нужна преемственность поколений, нужны новые рабочие руки и светлые головы, которым будет под силу решить самые сложные задачи.

О работе по повышению престижа рабочих профессий в эксклюзивном интервью нашему изданию рассказал депутат Государственной Думы от Архангельской области Александр Спиридонов.

**– Александр Юрьевич, вы сами из Северодвинска, работали на «Севмаше», поэтому хочется начать разговор с кадров, которые, как известно, решают всё. Что сегодня делается на уровне государства, чтобы молодёжь шла на высокотехнологичные производства той же «оборонки», чтобы рабочие профессии вообще были востребованы?**

– Во-первых, профориентационную работу начинать надо с азов – уже в детских садах малышам в игровой форме рассказывают о различных профессиях.

Но, конечно, главный акцент – на школьниках. Если мы говорим о популяризации инженерных специальностей, то здесь огромный подспорьем стало появление масштабных детских технопарков «Кванториум», в которых ребята изучают современные технологии. Первый такой технопарк в Архангельской области открылся именно в Северодвинске. И это неслучайно.

У предприятий оборонного комплекса тесно выстроены взаимоотношения с региональным профтехом. Сегодня работодатели приходят в техникумы и колледжи, чтобы не просто помочь с практикой студентам или переподготовкой своих сотрудников. Спектр задач намного шире, и он напрямую влияет на качество обучения, а значит, и на востребованность молодого специалиста.

**– Заинтересовать – это хорошо, но как сделать так, чтобы молодой или даже не очень молодой человек пришёл на предприятие?**

– Из последних решений могу отметить программу подготовки кадров для предприятий ОПК. Буквально несколько дней назад было подписано постановление Правительства России о бесплатном профессиональном обучении с дальнейшим трудоустройством.

Государство на эти цели выделяет 700 миллионов рублей. Со своей стороны я уже направил письмо в минпромторг с предложением включить в этот проект наши ведущие кораблестроительные предприятия «Севмаш», «Арктику», «Звёздочку» и другие. Участвуя в этом проекте, северяне смогут



получить профессиональные знания и навыки, которые будут подкреплены возможностью устроиться на новую работу.

Ещё одна инициатива федерального масштаба – установление для молодых специалистов, начинающих работать в районах Крайнего Севера, надбавки к заработной плате в полной мере, начиная с первого дня работы. Президент страны Владимир Путин дал поручение проработать данный вопрос. Вместе с коллегами буду продвигать эту идею в жизнь.

**– Мы заговорили о поручениях главы государства. Одно из них касается строительства морского и речного флота. Федеральный бюджет на это выделяет огромные средства. Как встроена в этот проект Архангельская область? Ведь госзаказ во многом определяет стратегию развития конкретного предприятия и даёт уверенность в завтрашнем дне их работникам.**

– Решением президента Владимира Путина на строительство морского и речного флота дополнительно выделяется 136 миллиардов рублей. Здесь речь идёт о гражданских судах, всего планируется построить более 250 единиц различного тоннажа и назначения. Сегодня, в условиях беспрецедентного давления на Россию со стороны коллективного Запада, сильный флот служит гарантом суверенитета, отстаиванию экономических и политических интересов.

Новые заказы – новые возможности. По поручению главы государства подготовлены паспорта инвестиционных проектов, которые получают финансирование на возвратной основе за счёт средств Фонда национального благосостояния. Дополнительные средства

дадут возможность загрузить заказами отечественные верфи, создать дополнительные рабочие места и провести модернизацию производственных мощностей.

Думаю, вы слышали и о том, что принято решение об увеличении на 43 процента госпрограммы по развитию морской техники, выделено 15 млрд рублей на создание отечественного критически важного судового оборудования, утверждено ежегодное строительство 30 крупнотоннажных судов, профинансировано создание серии атомных ледоколов и многое другое.

Кроме того, Госдумой в первом чтении принят закон об обнулении НДС для судоремонтных предприятий. При этом 20 процентов прибыли будет направляться на развитие производства. Законопроект крайне нужный. Он даст мощный импульс к развитию предприятий и созданию новых рабочих мест.

Всеми этими преференциями, безусловно, смогут воспользоваться оборонные предприятия Архангельской области. Так что можем не сомневаться, что новым российским кораблям быть!

**– Ещё один аспект популяризации рабочих профессий, о которой мы говорим сегодня, это и бытовой вопрос?**

– Да, вы правы. Развитие любого региона – это создание условий для того, чтобы люди здесь оставались жить и работать. Причём слово «жить» я поставил на первое место.

В советское время на Север приезжали специалисты со всей страны. Они видели здесь возможности и для собственной самореализации, и для заработка. Квартирный вопрос – он ведь не только жителям столицы, как уверял

классик, жизнь осложняет. И на решение этого вопроса направлены новые инициативы президента России. Напомню, глава государства предложил запустить льготную программу арендного жилья для сотрудников ОПК.

Мы давно говорим о необходимости привлечения высококвалифицированных специалистов в Архангельскую область. И таким стимулом может стать не только статус сотрудника оборонного предприятия и высокая зарплата, но и предоставление льгот при аренде жилья.

Кроме того, я по-прежнему считаю необходимым работать над проектом «Арктической ипотеки». Это облегчит жителям Архангельской области приобретение собственного жилья, а значит, увеличится запрос на строительство, и это будет совсем другая инфраструктурная история.

И сами предприятия решают жилищную задачу. Так, примеру «Севмаша» последовала и «Звёздочка». Для заводчан будет построен дом на 234 квартиры на условиях долевого строительства. При этом предприятие будет возмещать для работников часть процентов по ипотеке.

**– Сотрудники предприятий ОПК в перспективе также могут рассматривать на отсрочку от службы в армии. Чем не повод для рассмотрения вакансий «оборонки»?**

– Да, предприятия ОПК сейчас работают в достаточно напряжённом режиме – важно обеспечить российскую армию необходимой техникой, амуницией и вооружением, поэтому квалифицированные кадры нужны как никогда. Таким образом, молодые мужчины своим трудом на производствах вносят важный вклад в дело защиты Родины.

Сейчас молодые люди могут проходить срочную службу непосредственно в цехах предприятий оборонного комплекса. Такая возможность появилась несколько лет назад. Конечно, нужна профильная специальность. Например, в Архангельской области ещё в 2018 году был заключён договор с Министерством обороны РФ, и на «Севмаш» пришла первая научно-производственная рота.

Когда я руководил отделом в проектно-конструкторском бюро, у меня тоже была в составе рота военнослужащих. Большинство ребят с высшим образованием. У меня они занимались моделированием деталей для строящихся кораблей и подводных лодок. Кстати, по опыту могу сказать, что большая часть отслуживших в таких ротах возвращается на производство.

**– Тема, которую мы обсуждаем с вами сегодня, очень многогранна. Готовы ли вы продолжить её обсуждение?**

– Эта тема не просто объёмна, она крайне значима для жителей Архангельской области, для региональной промышленности. Динамично меняется профильное законодательство, запускаются федеральные проекты. О них готов рассказывать нашим землякам. Поэтому – приглашайте на открытый разговор.

Кирилл КОВАЛЁВ

# БЫТЬ СЧАСТЛИВЫМИ ДОМА

Как в Котласе удаётся системно выстраивать молодёжную политику

## Был бы каркас...

Сейчас, когда появилось понимание, что с молодёжью надо работать серьёзно, а не от случая к случаю, возникает главный вопрос: как в этом деле выстроить систему? Ведь, чего уж там, она разрушалась долгие годы. Это в советское время государственная молодёжная политика прежде всего реализовывалась через комсомольские первички. А сейчас интересных молодёжных движений немало, всевозможных полезных инициатив и проектов – тоже. Но можно ли говорить про систему в этом деле?

Оказывается, что есть место, где эта система не только сохранилась, но и успешно развивается.

– Особенность работы с молодёжью в Котласе в том, что здесь 25 лет назад была сформирована сеть молодёжных площадок по месту жительства, – рассказывает Анна Пушкина, директор Котласского молодёжного центра. – Эти площадки сохранились до сих пор, продолжают работать и развиваться.

Анна говорит, что теперь они называются «молодёжные пространства». И это такой каркас, который позволяет проводить молодёжную политику до самых до окраин. В данном случае – Котласа.

– Эти пространства особенно важны именно для окраинных микрорайонов города, – объясняет Анна. – Потому что у молодёжи, живущей в центре, больше возможностей для занятий спортом, каким-то видами творчества, отдыха.

И ещё очень важный момент – год назад в Котласе открылся Дом молодёжи, большой, просторный, на три этажа с подвалом. И он стал объединяющей точкой для всех молодёжных пространств города.

Оказывается, что молодёжные пространства располагаются в жилых домах, хотя есть и исключения, например, в Лименде в мае 2022 года новое пространство открылось в Доме культуры.

Прошу Анну рассказать, как выстроена работа в этих пространствах.

– Очень важно, что ребятам «на районе» есть куда пойти. И это точно будет не «подворотня». С 16 до 20 часов они могут там поиграть в настольные игры, почитать, принести гитару и попеть, просто пообщаться. Также у нашего специалиста есть план работы, молодые люди, живущие в микрорайоне,



Коллективное обсуждение идей всегда даёт результат

знают, когда и что интересное там происходит. И приходят – специалисты ведь учитывают их запросы. Бывает, что какие-то события ребята иницируют сами, такими инициаторами чаще бывают те, кому 16–20 лет, как раз из них и формируется актив.

Анна рассказала занятный случай. Сейчас молодёжный центр активно работает с подростками, которых называют трудными.

– Часто они живут именно в отдалённых микрорайонах, – рассказывает Анна. – И нам важно, чтобы они пришли в наши молодёжные пространства, чтобы занять их там, чем-то увлечь. И вот одному нашему специалисту удалось привлечь туда большую компанию вот таких проблемных подростков. Они стали по вечерам ходить в молодёжное пространство, находили себе там занятия. Что, конечно, хорошо. Но... Они постепенно вытеснили ребят, которые раньше туда ходили – тем стало некомфортно в такой компании. Сейчас думаем, что с этим делать. Но, конечно, тех ребят мы не оставим, найдём им занятия, привлечём в Дом молодёжи.

Анна говорит, что новый Дом молодёжи стал объединяющим центром

для всех молодёжных пространств. И это даёт большие возможности в работе с молодёжью города, где бы она ни жила, училась или работала.

## Надоело сидеть на головах

Не то что до этого у молодёжи Котласа совсем не было своего угла. Но раньше молодёжный центр располагался в небольшом помещении на улице Кедрова, которое становилось всё теснее по мере того, как появлялись новые молодёжные объединения.

– Движущей силой создания нового Дома молодёжи стали добровольцы, которые в городе работают уже 15 лет, – рассказывает Анна Пушкина. – Но им негде было собираться – в маленькую комнату прежнего молодёжного центра набивалось по 40–50 человек, и они буквально сидели друг у друга на головах. Также к нам приходили талантливые ребята, которые хотели заниматься творчеством, но и для них не хватало места.

И появилась мечта о своём просторном Доме молодёжи.

– Мы подумали – кому по силам решить такой вопрос? И обратились к губернатору, при этом рассказали о том, чем занимаемся и чем готовы заняться

в новом здании. Оно уж точно пустовать не будет.

Домом молодёжи вполне могло стать трёхэтажное здание на улице Володарского, 21. Но, чтобы выкупить его в муниципальную собственность у предпринимателя, нужны были средства.

– Александр Витальевич нас поддержал, – рассказывает Анна, – и благодаря этой поддержке нам удалось получить в своё распоряжение два этажа.

Тогда из областного бюджета было выделено 11,4 миллиона рублей, а городские власти добавили 600 тысяч.

В марте прошлого года, будучи в Котласе, губернатор пришёл на открытие Дома молодёжи. Ему всё показали, рассказали. И молодые активисты снова высказали пожелание – а хорошо бы получить всё здание! А то первый и цокольный этажи, а также подвал предприниматель использовал под собственные нужды. Губернатор выслушал, впечатлился и поручил приобрести оставшиеся этажи здания.

Теперь этот дом полностью принадлежит городскому муниципалитету и отдан молодёжи города. Оборудование для него тоже закупает



На праздник в молодёжное пространство приехали руководители города, в том числе глава Котласа Светлана Дейнеко



Ребята сами подготовили концерт, посвящённый созданию первички «Движение первых» в своём микрорайоне

муниципалитет – в этом году из городского бюджета выделено два миллиона рублей, а в следующем будет выделена такая же сумма.

– Стоит ли говорить, как мы за всё это благодарны, – продолжает Анна. – У молодёжи Котласа теперь появились совершенно иные возможности для развития, творчества и отдыха.

### Своя история успеха

Анна рассказывает, что школу она окончила в Котласе, затем училась в Рыбинске, получила красный диплом специалиста в сфере туризма. Но захотела вернуться домой. Первое её рабочее место – в молодёжном центре.

– Здесь я начала работать в 2011 году, – говорит Анна, – а уже пятый год – руководитель центра. Мне работа очень нравилась, но раньше было сложно потому, что не было внятной государственной молодёжной политики. К кому только нас не прикрепляли – то мы в образовании, то в культуре, то в спорте. И такое чувство, что для всех молодёжь – некая нагрузка. А в декабре 2020 года был принят закон «О молодёжной политике в Российской Федерации». Наконец-то определились направления в молодёжной политике, её принципы, общая канва. И главное – наконец-то нам сказали, кто мы!

Системной стала и работа с городской властью. При главе Котласа был создан молодёжный совет.

– Поэтому и здесь работа идёт не по принципу «что-то нам надо, мы побегали просить местную власть», – продолжает Анна, – теперь все важные вопросы обсуждают члены совета непосредственно с главой. И у нас сложилось очень хорошее взаимопонимание со Светланой Юрьевной Дейнеко. Все наши интересные идеи она поддерживает.

А недавно в Котласе выбрали дублёра главы городского округа «Котлас». Им стал 30-летний Владимир Евстафьев – предприниматель, волонтер молодёжного центра, сооснователь «Книжного клуба». И он также член Совета по делам молодёжи при главе Котласа. Главная его задача – взаимодействовать с общественными объединениями молодёжи и обозначать главе проблемы, которые требуют решения.

– Это ещё и пример того, что успешным можно стать и дома, – говорит Анна. – И нам важно показать молодёжи, что у них и в Котласе может быть своя история успеха. Считаю, что она вполне сложилась и лично у меня.

### Самая сложная – бессемейная рабочая молодёжь

Спрашиваю Анну – какая она, нынешняя котласская молодёжь, и можно ли

говорить о каком-то общем понимании – что для неё успех в современных условиях? Было время, когда считалось, что он связан с высшим образованием, был период, когда успешным считался человек, который быстро разбогател – и не важно как. А что сейчас является критерием успешности?

– Нынешняя молодёжь очень разная, – отвечает Анна. – И представление об успехе у неё тоже разное. Но что точно можно сказать – сейчас молодые ребята больше нацелены на реализацию своих личных возможностей. Они готовы работать в коллективе, помочь товарищу, если нужно. Но при этом самореализация у них выходит на первый план.

Анна рассказывает, сколько всевозможных инициатив возникает у таких амбициозных молодых людей. Теперь они могут их реализовывать на базе Дома молодёжи – это и музыкальные проекты, и художественные, и спортивные, и связанные с фотографией, историей, экологией, чтением.

Плюс молодёжные объединения. Анна говорит, что у них в Доме молодёжи сегодня 16 резидентов, и им всем была нужна площадка, которую они здесь нашли.

Есть и такой момент – согласно закону о молодёжной политике, возраст молодёжи повысили. Теперь молодёжью считаются люди с 14 до 35 лет. Значит, они разные и по возрасту, и по жизненным запросам и интересам.

– Нет ничего легче работать со студентами и школьниками, – объясняет Анна. – Нашли мы подход и к молодым людям, состоящим в браке. Для них семья – это ценность, и мы работаем с ними именно через семью – приглашаем на мастер-классы, устраиваем семейные праздники, проводим тренинги.

По словам Анны, самая сложная – бессемейная рабочая молодёжь. У них сформировались свой кругозор и своя компания, в которой они проводят досуг, есть свои устоявшиеся интересы.

– Честно скажу, мы пока только ищем к ним ключи, – признаётся Анна. – Сейчас совместно с областной федерацией профсоюзов готовим форум рабочей молодёжи, который пройдёт в апреле. И уже молодые рабочие проявляют интерес к участию в нём.

Но Анна считает, что в работе с любой категорией молодёжи очень важным показателем, что можно реализовываться в своём родном городе – только стоит научиться по-настоящему любить его и замечать всё хорошее, что в нём происходит.

– Позитивных перемен в Котласе сейчас очень много, – говорит Анна, – но мы их не всегда замечаем и ценим. А ведь это наш дом, и мы можем быть здесь счастливы...



Анна Пушкина, директор молодёжного центра в Котласе

### Пока без разнарядок...

А сейчас если не о главном, то точно о важном. Об идеологии. Потому что именно сейчас выстраивается государственная молодёжная политика. И без идеологии здесь не обойтись.

В стране создаётся Российское движение детей и молодёжи «Движение первых». Оно объединяет все молодёжные организации и движения страны. На его первом съезде были определены направления работы: качественное образование, участие в культурной жизни, волонтерство, сохранение исторической памяти, здоровый образ жизни, развитие экологических проектов, охрана природы, развитие туризма по России.

Посылы хорошие, но всё же стоит вспомнить опыт главной молодёжной организации недавнего прошлого – ВЛКСМ. Там тоже было много хорошего. Но и отрицательный опыт тоже был, например, разнарядки по приёму в организацию. Было и такое – если ты не член организации, то в вуз вряд ли поступишь.

– У нас никаких разнарядок по количеству ников нет, – ответила Анна. – И всё же именно у нас ячейка новой организации открылась одной из первых в области, а завтра будет зарегистрирована вторая.

Как раз торжество по этому поводу должно было состояться в одном из молодёжных пространств в отдалённом от центра микрорайоне.

– Можете поверить, что мы не собирались устраивать концерт по этому поводу, – продолжает Анна. – Это тот случай, когда ребята сами проявили инициативу, сами подготовили номера – что умеют, то и покажут.

Анна меня тоже пригласила на это торжество. Концерт и правда был составлен по принципу «кто во что горазд»: кто-то читал стихи, кто-то показывал

гимнастические номера, а кто-то танцевал, кто-то пел. Трое инициаторов ячейки новой организации тоже не походили на привычных лидеров – смущались и даже робели. В результате получилось душевно. Наверное, в таком возрасте хочется находиться в среде единомышленников, чувствовать себя востребованным. И здесь важно, чтобы в новой организации учитывали запрос снизу, тогда она будет живая. В Котласе это получается.

– Нам на самом деле сейчас очень интересно работать, – говорит Анна. – У нас есть взаимопонимание с властью, есть свой дом, где можно сделать очень многое, нам постоянно помогает областной молодёжный центр и центр «Патриот» в Архангельске – у них там такие интересные инициативы, нам есть чему у них учиться. Да и само общение с единомышленниками тоже важно.

Спросила Анну, знает ли она об опыте, который можно сравнить с котласским – где-то ещё используют в работе сеть молодёжных пространств?

– Такой опыт есть в Кирове, – ответила Анна. – Мы с ними тоже постоянно общаемся, каждый рассказывает о своих нюансах в работе. А сейчас и вовсе ощущаем, что у нас есть общие цели и задачи. И видим, что молодёжное движение набирает силу. У нас в Котласе просто произошёл качественный скачок. Конечно, это и благодаря новому Дому молодёжи, и заинтересованности в развитии молодёжной политики со стороны власти. Но главное – молодёжь поняла, что у неё есть поддержка и возможность развиваться, да и просто жить интереснее. Почему же этими возможностями не воспользоваться?

Светлана ЛОЙЧЕНКО  
Фото автора и со страницы  
Котласского молодёжного  
центра в соцсети «ВКонтакте»



В Доме молодёжи можно не только заниматься творчеством, но и сделать подарки своими руками

**МОЛОДЁЖНЯЯ ТЕЛЕСТУДИЯ В СВЯЗКЕ**

Уникальность программы в том, что всё в ней – от разработки до финального монтажа – делается школьниками

**НОВЫЕ ВЫПУСКИ КАЖДУЮ НЕДЕЛЮ**

телеканал **регион|29**

**СУББОТА 09:40**

12+ РЕКЛАМА

# Так рождается театральная кукла

Это происходит прямо в стенах театра

– Скажите, а где вы покупаете кукол? – этот вопрос иногда задают зрители после спектаклей в Архангельском театре кукол.

И удивляются, что их нигде не покупают, а создают прямо в стенах театра. Но попасть в мастерские и выяснить, как рождается кукла, обычно зрители не могут, поскольку таких экскурсий не проводится. Накануне 21 марта, Международного дня кукольника, мы решили увидеть этот творческий процесс, в котором принимают участие сразу несколько групп мастеров: художник-постановщик, механик, бутафоры, швеи и отвечающий за сохранность куклы реквизитор.

Когда у режиссёра рождается замысел спектакля, первым посвящённым в него оказывается художник-постановщик. В Архангельском театре кукол – это Елена Николаева, главный художник театра, заслуженный художник России, участник многих выставок, дважды номинант театральной премии «Золотая маска» и художник-постановщик спектакля «Вертеп», получившего эту премию.

– Не только куклы, но и костюмы актёров, сценография – словом, всё, что зритель увидит в спектакле – находится в ведении художника-постановщика, – рассказала Елена Юрьевна. – Поговорив с режиссёром и прочитав пьесу, я начинаю искать, придумывать образы персонажей, делаю наброски, часто в нескольких вариантах. Мы снова встречаемся с режиссёром, обсуждаем мои предложения, отбираем наиболее подходящие наброски. Потом я рисую эскизы, делаю чертежи каждой куклы в натуральную величину. По ним будут работать в театральных цехах.

Елена Николаева создала куклы более чем к 80 спектаклям, общее же количество сотворённых ею артистов не поддаётся счёту. Были среди них марионетки, перчаточные куклы-петрушки, маски, тростевые куклы, планшетные – напольные и настольные. Люди, звери, птицы, насекомые, волшебные существа, божественные создания, красавицы и чудовища, ожившие предметы и сбжавшие части тела... Кто-то появлялся на свет легко – например, куклы «под каргопольскую игрушку» из давнего



Елена Николаева, главный художник Архангельского театра кукол

спектакля «Небылицы», а кто-то измучил, как гоголевские персонажи 1981 года выпуска.

Работа над созданием куклы начинается с лепки головы. Для этого художник использует скульптурный пластилин. Вообще, кукла может быть сделана из самого разного материала – дерева, ткани, поролона и его современных аналогов. В обширной практике Елены Юрьевны были даже огромные маски из бересты. Но чаще всего кукла делается из папье-маше. И так, вылепленная голова попадает в руки мастеров-бутафоров Нины Платоновой, Людмилы Ивановой, Наталии Осадчей. По пластилиновой модели они отливают гипсовую форму, а затем в восемь слоёв обклеивают её кусочками бумаги. Получается лёгкая и прочная форма из папье-маше.

Говорят, чтобы стать бутафором, нужно изучить основы нескольких профессий. Шить, вязать, знать химию,

конструирование, основы пайки, столярное дело. Параллельно владеть навыками скульптора, уметь работать с различными материалами, словом, перечень умений очень большой.

– Где учат на бутафоров? – переспрашивает Нина Михайловна. – Да, теперь уже учат. Но мы тут все самоучки, с педагогическим или художественным образованием, работаем в театре с прошлого века. Думаю, к этой профессии нужен в первую очередь интерес, а потом уже умелые руки, поскольку любому ремеслу можно научиться, было бы желание. Бывало, к нам приходили на работу, но не задерживались, поскольку в театре нужно всё делать с самоотдачей. И если нужно, остаться после работы или вообще прийти в выходной...

А что же кукла? А она начинает свой путь к «оживлению». Подвижность рук, ног, повороты головы, движения глаз и рта куклы – всё это обеспечивает

театральный механик. Работа небыстрая, кропотливая, требует технических знаний и смекалки. Долгие годы механиком в Архангельском театре кукол был по совместительству заслуженный артист России Ростислав Киселёв. Опыт кукольного мастера как нельзя лучше соединился в нём с опытом артиста-кукловода, «изнутри» знающего и чувствующего любую куклу. Но сейчас Ростислав Дмитриевич оставил эту должность, и место механика в театре свободно.

После того как над куклой поработает механик, она снова на какое-то время попадает к бутафорам для окончательного обретения формы, потом снова к художнику – и у него обретает лицо. А потом наступает заключительный этап – куклу нужно одеть. Этим занимаются художник-модельер Надежда Мальчевская и закройщик Елена Пантелеева.



Закройщик Елена Пантелеева



Реквизитор Надежда Сибирцева



Бутафоры театра Наталия Осадчая, Нина Платонова, Людмила Иванова

– Много мелкой ручной работы, не всё можно сшить на машинке, – говорит о специфике своего труда Елена Вячеславовна, которую мы застали в мастерской. – Зато куклы не капризничают и ни на что не жалуются, даже если их случайно уколеть иголкой. Кроме того, для некоторых спектаклей приходится погружаться в историю костюма. Например, для японской сказки «Журавлиные перья» мы искали в интернете выкройки кимоно и многое узнали об этой одежде, например, что все кимоно – мужские и женские – запахиваются на правую сторону, а вот умерших хоронят в кимоно с запахом на левую сторону. Могут сказать, мол, российскому зрителю это ни к чему, но мы придерживаемся достоверности. И потом, это всё очень интересно.

Но вот кукла готова. И начинается её актёрская жизнь. На этом непросто пути кукле необходимы внимание

и забота. Это ей обеспечивает реквизитор Надежда Сибирцева.

– Куклы, конечно, стареют, – говорит Надежда Евгеньевна. – А знаете, когда сильнее всего? Когда остаются без работы. Ещё я заметила, когда кукла попадает в руки другого актёра, она начинает «сопротивляться» – что-то у неё отрывается, сыплется. Но потом постепенно привыкает к своему новому партнёру. Вообще же, кукол надо периодически подновлять, освежать. Иногда их даже делают заново.

Вот примерно так создаётся театральная кукла. Конечно, бывает, что приглашённый режиссёр или художник приезжает уже со своими «артистами», созданными в театральных мастерских другого города. Но в любом случае каждая театральная кукла уникальна, и такую нигде не купить.

**Елена ИРХА**

Фото автора и Виталия Крехалева



Спектакль «Чайка». Художник-постановщик – Елена Николаева

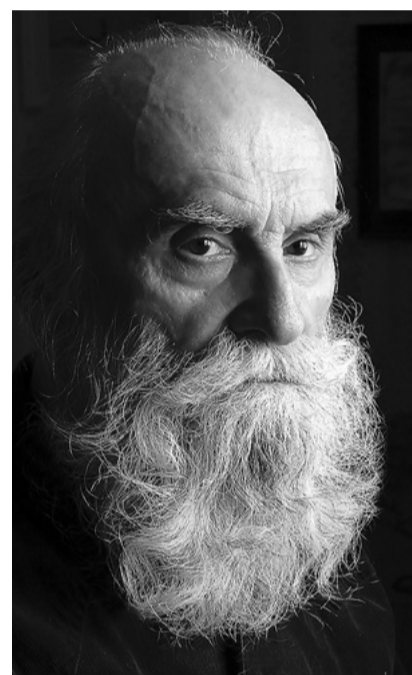


Художники спектакля «Журавлиные перья» – петербурженки Любовь Нурмухамбетова и Ася Юрина

# Говорит Зимняя Золотица

12+

В Архангельском литературном музее вышла книга «Говоря Зимней Золотицы», которую составил Борис Егоров



**Б**орис Михайлович Егоров – создатель и долгое время директор Литературного музея. А в восьмидесятих годах прошлого столетия работал директором рыболовецкого колхоза в Зимней Золотице. Как он рассказывает, он там шесть лет записывал слова, характерные для этого поморского села.

Но интерес к говору у него появился ещё на первом курсе во время учёбы в Ленинградском университете.

Борис Михайлович вспоминает, как преподаватель, хорошо знавший говоры населения, обитающего в центральной части страны, посулил, что поставит зачёт тому, кто удивит его незнакомым словом. И тогда первокурсник спросил его: «Нявлишь?»

Оказалось, что профессор этого слова не знал. А в посёлке Егоровский Выгоничского района Брянской области оно означает «неужели». Профессор ответ принял и поставил находчивому студенту зачёт.

Вспоминает Борис Михайлович, как в 1981 году перед отлётом в Зимнюю Золотицу зашёл попрощаться с архангельским краеведом Ксенией Гемп. «Почему-то она решила, что на Зимний берег Белого моря отправляюсь за сбором местной говори и дала ряд советов. Смирненно слушая её, я всё-таки осознавал, что мне, только что избранному председателю рыболовецкого колхоза, будет не до этого. Каково же было моё изумление, когда в тот же год к нам в Золотицу вместе со студентами прилетела Оксана Герасимовна Гецова, учёный-диалектолог Московского государственного университета, создатель «Архангельского областного словаря»... Специально золотицкую говору не собирал, но и мимо моих ушей она не пролетала. Запоминал слова и выражения,

а по вечерам заносил их в тетрадку. Вот из такого ненаучного сбора и составлена эта книжка», – пишет автор в предисловии к изданию.

Он подчёркивает, что эта книга не является научным исследованием речевых особенностей жителей побережья Белого моря. В ней собраны слова, которые были там в обиходе в конце прошлого столетия, возможно, многие из них сохранились до сих пор.

– Мои записные книжки – единственный источник, из которого я брал материал для книги, – пояснил Борис Михайлович. – Они хранились, дожидаясь своего времени, и вот оно пришло. Я расшифровал свои старые записи, это была большая работа, но очень важная для меня – мне очень хотелось, чтобы живая говоря Зимней Золотицы сохранилась.

В книге также есть раздел «Из разговоров». Например: «А болото под ногами волной идёт; а ветер загремел, у меня и волоса шишом; а нога, как телега, скрипит; березняк, как кошей бессмертный – его сломаешь, а он растёт; беспастушья деревня; вдоль берега вода летит, как с облака; голодыро пришла да ещё и возносится; день быстро падает; лёд трубчатый, как солома; снегу-то у нас в сидячую собаку намело; с Панькой лучше не связываться: зубастлива; пол стала мыть, золовка говорит: «Она и вехотье не умеет держать»; ума нет и неловко; худоща стала. Посмотри на неё: все шпангоуты торчат; Я ить не могу бродить-то, ум-то ходит, а ноги – нет».

Есть ещё разделы, которые называются «Загадки» и «Приметы». И все они с одного места – Зимней Золотицы...

**Светлана ЛОЙЧЕНКО**

# Мошенники не устают удивлять

По данным УМВД России по Архангельской области, в 2022 году жители Поморья перевели мошенникам более 530 миллионов рублей

**Э**то гораздо больше, чем в 2021 году. А за два месяца нынешнего года северяне уже расстались с суммой в 100 миллионов.

Люди по-прежнему верят «звонку из банка».

Причём мошенники не устают удивлять. Они регулярно придумывают что-то новое, опираясь на текущую общественно-политическую ситуацию. При этом используют и уже проверенные годами схемы.



– Самым распространённым способом обмана по-прежнему является звонок от так называемых сотрудников банков, – рассказывает **Александр Зиновьев**, заместитель начальника УМВД России по Архангельской области. – Как правило, потерпевшему сообщают о том, что третьи лица пытаются совершить хищение денежных средств с его счёта. Потерпевшему предлагают перевести денежные средства на так называемый «безопасный счёт». Но этот счёт как раз и контролируют мошенники, которые присваивают себе деньги доверчивых граждан. Кроме того, по-прежнему немало наших граждан становятся жертвами мошенников, пытаясь продать или приобрести товары, а также воспользоваться услугами посредством различных интернет-площадок, социальных сетей и мессенджеров. Распространённым у нас является обман при попытках людей заказать поездку на автомобиле, используя сервис BlaBlaCar. При этом мошенники зачастую пытаются увести потерпевшего с официальных торговых площадок, отправляя различные интернет-ссылки.

## Кредиты и пирамиды

Кроме того, по словам специалистов, растёт число потерпевших, пытавшихся вложить денежные средства в инвестиционную деятельность.

– Очень часто нас в интернете сопровождают навязчивые рекламные предложения о быстром и сверхприбыльном вложении денежных средств, – поясняет Александр Владимирович. – К сожалению, будучи абсолютно финансово неграмотными и не понимая механизма брокерской деятельности, люди легко расстаются со своими накоплениями. При этом они не удостоверяются в легальности той или иной финансовой биржи. Не уточняют, имеет ли «брокер», с которым они общаются,



лицензию и включён ли он в соответствующие реестры. И, конечно, много наших земляков лишились своих накоплений, совершив вклады в известные финансовые пирамиды, такие как «Финико» и «Юнион Финанс». Во многом именно ростом числа данных преступлений объясняется и значительный рост размеров ущерба, нанесённого жителям области.

Как объяснили в полиции, на руку мошенникам играет доступность кредитных продуктов. Преступники научились поворачивать ситуацию так, что жертва начинает отдавать им уже не свои деньги. Есть примеры, когда человек брал кредиты в нескольких банках одновременно, тем самым вгоняя себя и несколько поколений своих родственников в долги.

## Мошенники-гастролёры

Иногда мошенники на время оставляют одни схемы и начинают реализовывать другие, но потом снова возвращаются к тем, что были временно позабыты.

– В прошлом году по всей стране, по Архангельской области в том числе, прокатился целый ряд мошенничеств, с которых в своё время начинался этот вид преступлений. Мы его называем «мама, я в полиции». Преступники, представляясь сотрудниками правоохранительных органов, убеждают потерпевшего в том, что близкий для них человек стал виновником ДТП или иного преступления, в результате которого пострадали люди. Теперь, для того чтобы не дать человеку опомниться, мошенники стали использовать курьеров, которые буквально сразу после звонка приходили в квартиру к потерпевшему за деньгами.

Как оказалось, курьеры – это своеобразные гастролёры. Они берут задания и ездят по всей стране.

– Так мы задержали трёх жителей Пензенской области, выступавших в роли курьеров. Оказалось, что ими было совершено 12 аналогичных преступлений на территории разных регионов России. Такие курьеры берут сегодня заказ в одном городе, летят туда, а завтра у них уже заказ в другом регионе. Очень часто на эту работу берутся молодые люди. Многие из них – из вполне благополучных семей, но им хочется адреналина и больших лёгких денег. Конечно, за счёт постоянных перемещений их не так-то просто поймать, но я хочу сказать, что большую часть таких преступлений в прошлом году мы раскрыли и задержали целый ряд курьеров.

## Не доверяйте!

Как показывает практика, у мошенников найдутся ловушки для людей любого возраста и социального статуса. Они хорошо знают психологию людей и используют все последние достижения техники. Но как же обезопасить себя? Как не стать очередной жертвой мошенников? Специалист даёт такой совет:

– Наверное, главное, что я могу посоветовать, – это воспринимать любой звонок на мобильный телефон с незнакомого номера как звонок мошенника. Может быть, это не очень хорошо с точки зрения человеческого общения, но поможет спасти ваши деньги.

Нужно понимать, что у мошенников есть доступ к нашей личной информации, которая регулярно попадает в сеть. Зачастую мы сами не задумываемся

о том, сколько следов о себе мы оставляем каждый день. Но при этом, какой бы информацией ни обладали злоумышленники, они не смогут похитить ваши деньги, если вы самостоятельно не будете проводить какие-то манипуляции под диктовку преступников.

И, конечно же, хочется очередной раз напомнить, что сотрудники банков никогда не звонят клиентам с информацией о каких-то проблемах с банковским счётом. Все вопросы, связанные с обслуживанием счёта и банковской карты, необходимо решать только по телефону службы технической поддержки, который указан на оборотной стороне любой банковской карты. А ещё сотрудники правоохранительных органов никогда по телефону не предлагают поучаствовать в каком-либо мероприятии по изобличению мошенников. Перепроверяйте любую информацию, полученную от незнакомцев! Позвоните в банк, близкому человеку, в правоохранительные органы. Это займёт немного времени, но сможет избавить вас от серьёзных проблем.

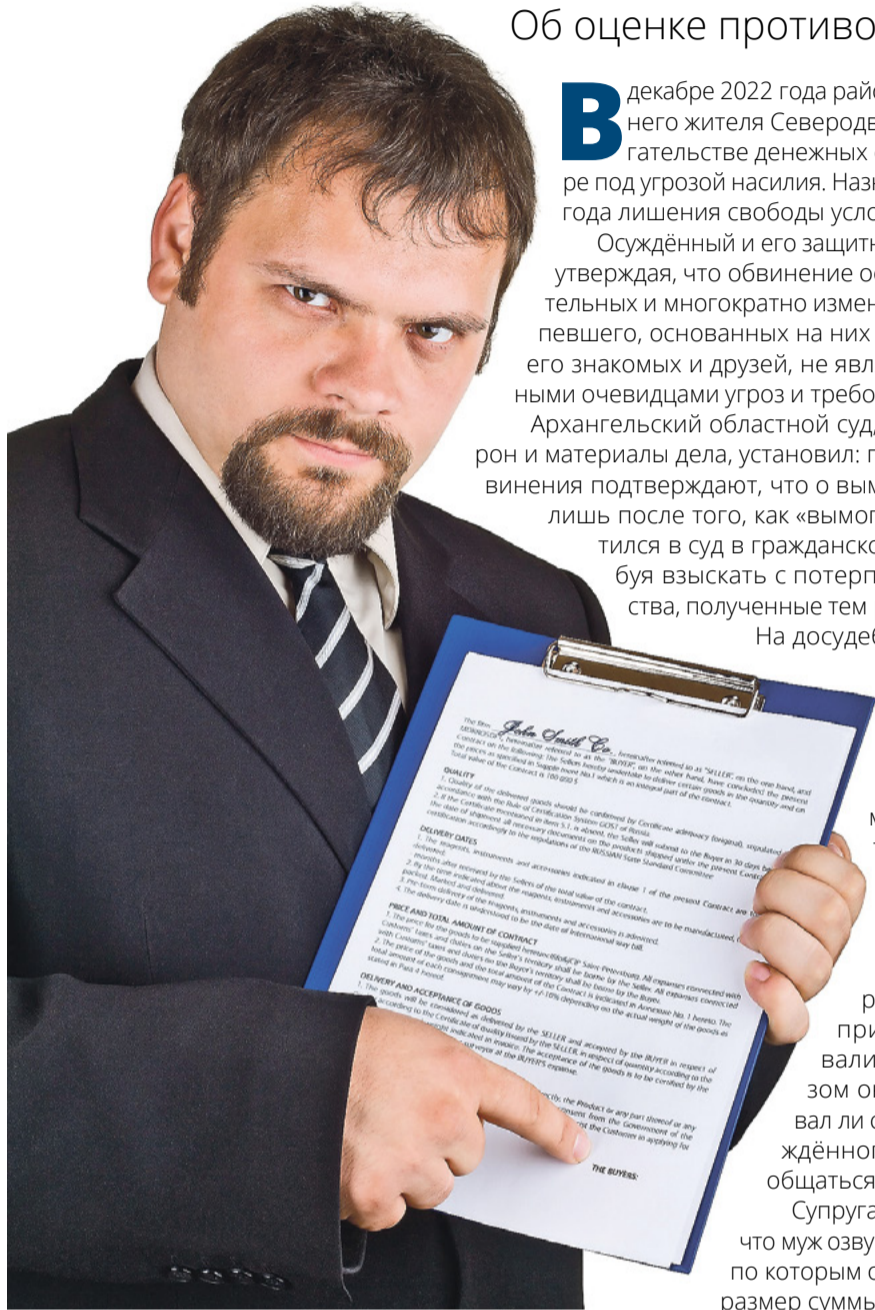
**Анна СКРОБАНСКАЯ**

## цифры

В 2022 году в Архангельской области зарегистрировано порядка 17 000 преступлений. Из них 5000 совершены дистанционным способом. За первые два месяца 2023 года зарегистрировано 2600 преступлений. Из них около 900 – дистанционные.

# Вымогатель или займодатель

## Об оценке противоречивых показаний



**В** декабре 2022 года районный суд признал 46-летнего жителя Северодвинска виновным в вымогательстве денежных средств в крупном размере под угрозой насилия. Назначенное наказание – три года лишения свободы условно.

Осуждённый и его защитник приговор обжаловали, утверждая, что обвинение основано на непоследовательных и многократно изменённых показаниях потерпевшего, основанных на них показаниях свидетелей – его знакомых и друзей, не являвшихся непосредственными очевидцами угроз и требований денежных средств. Архангельский областной суд, исследовав доводы сторон и материалы дела, установил: показания свидетелей обвинения подтверждают, что о вымогательстве они узнали лишь после того, как «вымогатель» в 2020 году обратился в суд в гражданско-правовом порядке, требуя взыскать с потерпевшего денежные средства, полученные тем ранее в долг по расписке.

На досудебной стадии уголовного судопроизводства показания потерпевшего при проверке опровергнуты документальными доказательствами, под влиянием фактов тот многократно изменял свои показания, озвучивая различные версии событий.

В частности, о размере сумм, обстоятельствах, при которых у него требовали деньги, то, каким образом он их передавал, испытывал ли страх, скрывался ли от осуждённого или продолжал с ним общаться.

Супруга потерпевшего показала, что муж озвучивал ей разные причины, по которым обязан выплатить деньги, размер суммы.

Один из свидетелей обвинения, показания которого суд первой инстанции оценил как достоверные, утверждал, что потерпевший переводил денежные средства, используя его банковскую карту, однако в выписках из кредитного учреждения переводы, о которых свидетель сообщил, отсутствуют.

Также он показал, что видел, как потерпевший передаёт денежные средства супруге вымогателя, но при очной ставке её не опознал.

Областной суд не усмотрел оснований, по которым показания двух свидетелей, опровергавших утверждения потерпевшего и свидетелей обвинения, районный суд оценил как ложные.

Коллеги потерпевшего сообщили, что о вымогательстве не слышали, очевидцами «разборок» и угроз не являлись, но видели потерпевшего вместе с осуждённым.

Ранее, в 2020 году, обстоятельства, связанные с заключением договора займа между потерпевшим и осуждённым, были предметом судебной оценки в гражданско-правовом порядке, суд счёл иски о требованиях осуждённого обоснованными, удовлетворив их в полном объёме, решение вступило в законную силу.

Достоверных и неоспоримых данных, подтверждающих, что расписка о получении денежных средств получена осуждённым под угрозой физического, морального или иного, подавляющего или лишашего потерпевшего воли к сопротивлению, насилия, не установлено.

Выводы районного суда о сумме выплат, переданных в результате вымогательства до и после написания расписки, основаны на предельно противоречивых и непоследовательных показаниях потерпевшего, материалами дела не подтверждены.

Обращение осуждённого в суд в гражданско-правовом порядке, его заявления о том, что он обратится в полицию, уголовно наказуемыми не являются.

Согласно закону, обвиняемый не обязан доказывать свою невиновность, бремя доказывания, а также опровержения доводов, приводимых в защиту обвиняемого, лежит на стороне обвинения. Все сомнения в виновности обвиняемого, которые не могут быть устранены в порядке, предусмотренном законом, толкуются в пользу обвиняемого.

Архангельский областной суд пришёл к выводу об отсутствии в действиях осуждённого состава преступления, отменил приговор районного суда, уголовное дело в отношении осуждённого прекратил, признав за ним право на реабилитацию.

## «Скорая помощь никому не нужна»...

### Майской ночью 2022 года в экстренную службу поступил вызов

Звонивший говорил с трудом, путано формулируя мысли, сбиваясь на брань. Он сообщил о четырёх людях «с ножевыми ранениями», которые напали на квартиру, где живёт миллиардер, убили женщину, а он убил двоих. Оператор пытался задать уточняющие вопросы, но звонивший заявил, что «скорая помощь никому не нужна»...

Запись звонка, как и события, зафиксированные камерами наружного наблюдения, стали доказательствами, исследованными судом.

Так, согласно видеозаписи, из подъезда той же ночью выскочил и хаотично бегал по улице молодой человек, наносивший удары по автомобилям. Вскоре появляется второй мужчина, он встретил прибывших сотрудников полиции, указал на квартиру, откуда доносились женские крики о помощи, рассказал, что из квартиры выходил и бегал по двору, колотил по машинам незнакомый ему человек.

Стражи порядка сообщили, что дверь им открыл юноша, от которого исходил

запах алкоголя, руки его были покрыты кровью. Увидели в одном из помещений квартиры тело женщины без признаков жизни, но со следами ранений. Открывший дверь заявил, что женщина уже была мертва. Сотрудники полиции приняли решение задержать незнакомца. Только после задержания тот сообщил, что убил он...

По показаниям свидетелей, погибшая добросовестно трудилась, но не могла побороть пагубную тягу к спиртному. Близкие занимались воспитанием её единственного ребёнка-подростка, с которым, как и с другими родственниками, она продолжала общаться, помогала членам семьи.

Как отметили соседи, женщина жила одна, иногда у неё бывали гости, но компании собирались нечасто. Весной она приступила к ремонту небольшой квартиры в старом деревянном доме в центре Архангельска, где проживала.

Привлекла к проведению работ молодого человека. Как сообщил тот позже, ранее они уже были знакомы, заказчица знала его как ремонтника.

Взявшись за дело, вечером юноша решил совместить обсуждение плана

ремонта и распитие спиртного. Молодой человек сообщал, что его «учили жизни», ему не понравились слова о том, что он «неправильно живёт». Затем стал сетовать, что его якобы упрекнули в мужской несостоятельности, погибшая была груба, а также, что она не проявила сочувствия и должной теплоты к тому, что он потерял ребёнка. Позже выяснилось, что речь шла о недавнем расставании с женщиной, воспитывавшей ребёнка, к которому подсудимый был привязан.

Одно бесспорно: тихое застолье и беседа по душам переросли в ссору. Крики жертвы слышал сосед, сообщивший, что короткая перепалка завершилась пронзительным воплем «как из фильма ужасов» и хрипами.

Молодой человек не отрицал, что нанёс удары ножом, сообщив, что помнит не всё... Экспертиза установила, что ударов было свыше пятидесяти...

В судебном заседании подсудимый и его адвокат настаивали на недоказанности алкогольного опьянения во время преступления. Подсудимый полагал, что был не пьян, хотя все подробности убийства действительно не помнит.

Но полагает, что нормальный человек такого бы не сделал. И показания он давал уставший, не думая, сейчас не со всем согласен.

Эксперты, впрочем, пришли к выводу, что подсудимый находился в состоянии опьянения, но являлся вполне вменяемым.

К сожалению, свыше 80 процентов убийств и случаев причинения тяжкого вреда здоровью совершается пребывающими в состоянии алкогольного опьянения.

Родные молодого человека отметили, что родные воспитывали его в заботе и любви, помогали в учёбе, старались оказывать финансовую поддержку. После того как он бросил вуз и занялся предпринимательством, продолжали помогать, общались, вот только он всё чаще употреблял спиртное...

Архангельский областной суд признал подсудимого виновным в убийстве, совершённом с особой жестокостью.

Назначенное наказание – 15 лет лишения свободы в колонии строгого режима.

Приговор вступил в законную силу.

**Ксения СОЛОВЬЕВА**

# Почему медали не радуют

Полемические заметки о финише хоккейного сезона любимого «Водника»



«Бронзовый» матч. Шестеро на одного. Вот так и в большей части сезона «водники» доминировали на хоккейном поле, невзирая на соперника

## Проигравший должен плакать!

В минувшую субботу «Водник» обыграл столичное «Динамо» в матче за третье место и получил бронзовые медали. Лично мне, болельщику «Водника» с более чем полувековым стажем, этот факт большой радости не доставил. Впечатление такое, что кто-то кому-то просто должок отдал.

Гораздо полезнее сейчас будет поговорить не о победах, а о... поражениях.

А они, увы, неизбежны в спорте. Случается, проигрывают даже самые великие, не теряя при этом своего величия. Речь пойдёт о полуфинальных сериях. Можно проиграть, как столичное «Динамо» в первом матче такой серии с командой-монстром хабаровским «СКА-Нефтяник». В домашнем матче динамовцы к 70-й минуте «горели» (2:8), но не сдались и едва не сотворили невозможное – 7:9!

А в первой ответной игре в далёком Хабаровске (кстати, проблемы акклиматизации – плюс семь часов с Москвой) вообще разнесли фаворитов – 9:5. Жаль, силёнок на третью, решающую, битву не хватило...

А можно проигрывать как Ильяс Хандаев. После победы в жёсткой борьбе в первой игре в Архангельске при 7400 зрителях в противостоянии

с кемеровским «Кузбассом» (6:5) все ждали настоящей зарубы в гостях. В принципе, она и случилась. «Водник» проиграл (2:5), но до 74-й минуты счёт был равным. И вот в эти последние 15–20 минут «Водник» получает три удаления (всего в матче 100 минут штрафа!!!) и пенальти в свои ворота (всего в игре – 3!). Причём хозяева в обоюдоострой (по общему признанию) игре не удалялись вообще ни разу и ни одного пенальти не получали.

Что ж, нам ли удивляться такой избирательной принципиальности судей?! Не в первый же раз... Удивило редкостное хладнокровие нашего тренера. На пресс-конференции Хандаев с улыбкой размышлял о красоте русского и советского хоккея («мы будем такой хоккей пропагандировать...»), радовался, что команда хорошо готова физически («это заслуга нашего тренерского штаба...»), желал архангельским болельщикам чемпионства («я за этим пришёл в Архангельск...»). И ни намёка на предсказанный судьями исход матча!

Я понимаю, что с некоторых пор это запрещено законами федерации под угрозой денежного штрафа. Но ведь сидящие у экранов мониторов болельщики-северяне не рассуждений о том, что «хоккей не балет», от тебя ждут. Хотя

в полслова поддержки их разбитые судьбы мечты!

## Белый флаг от тренера

Помню, года три назад после матча плей-офф в Иркутске, где водники получили те же 100 минут штрафа и те же три 12-метровых в свои ворота, наш главный тренер Николай Ярович (которого, кстати, сменил Хандаев) был на пресс-конференции, простите за тавтологию, просто в ярости. Он умудрился обойтись без штрафов, но чётко дал понять, что такое справедливость. Потому что в эти минуты он был с командой и с болельщиками заодно и мыслями о красоте игры не морочил никому голову.

Но первая ответная игра в Кемерово (кстати, в отличие от Хабаровска, только плют четыре часа с Архангельском) в этот раз, как выяснилось, это были цветочки. В решающей – третьей – судьи уже в первом тайме дали нашим 70 минут штрафа и два пенальти. Но ребята держались: до 37-й минуты счёт был всего лишь 2:4. А теперь послушайте Хандаева на послематчевой пресс-конференции: «В середине первого тайма, когда наши ребята грызли себе вены, мы поняли, что загонять в яму своих лидеров не стоило того, и у нас появилась возможность дать хорошее игровое время нашему будущему...» И он выпустил на поле совсем «зелёных» пацанов. Итог все видели: к 63-й минуте счёт стал 2:10!

## Игра в поддавки

Я не знаю, какими словами это комментировать. Их нашли в соцсетях болельщики «Водника», оценив поведение тренера так, как он того заслуживает. Напомню только, что тренер «Динамо» Евгений Иванушкин в подобной ситуации вожди управления командой не бросил! Напомню ещё, что накануне плей-офф, в последней игре в Архангельске с ульяновской «Волгой» Хандаев явно играл в поддавки, выпустив на поле всё ту же молодёжь. Якобы накануне решающих матчей надо отдохнуть основе. А заодно то поражение от «Волги» позволило «Воднику» избежать в первой серии плей-офф поездки в Иркутск (плюс

пять часов с Архангельском) и сыграть опять с «Волгой» (в Ульяновск лететь недалеко). Динамовцы же (вот уж не повезло Хандаеву со сравнениями!) летали в эти дни в Красноярск (плюс четырёх часов с Москвой).

И в заключение ещё одна параллель. В известной интермедии Владимира Винокура и Левона Оганезова (думаю, не только болельщики со стажем её помнят!) певец и пианист, листая ноты, обсуждали: «Здесь играем, здесь не играем, а здесь рыбу заворачивали...» Очень похоже на Ильяса Хандаева. Только вот не поверю, что руководство старейшего легендарного клуба согласно с такой избирательностью тренера. Весь сезон идти в лидерах (первое поражение «Водник» потерпел лишь в 19-м туре!), чтобы в решающий момент сыграть в ролям?! Неужели в отблеске бронзовых медалей можно чёрное признать белым и удовлетворённо перейти к аплодисментам?..

А судейство в нашем хоккее с мячом в решающих матчах, действительно, уже много лет вызывает огромные вопросы. В том же «бронзовом» матче победитель пробил четыре (далеко не бесспорных!) пенальти, а соперник – ноль. Но тема эта очень строго охраняется федерацией. Что не может не навевать дополнительные подозрения...

Сергей ЕМЕЛЬЯНОВ

## об авторе

Сергей Емельянов – наш земляк, родом с Пинежья. Сейчас живёт в Москве.

Долгое время работал в отделе спорта «Комсомольской правды», а потом – заместителем главного редактора в газете «Советский спорт». Сейчас – в журнале «Родина» при «Российской газете». Русский хоккей – его любовь с детства. Неоднократно освещал матчи Кубка мира в Швеции и нескольких мировых первенств.



Ну где тут яблоку упасть?! Кто ещё сравнится с архангельскими болельщиками?..





СРЕДА, 29 МАРТА



03:45 ПОДКАСТ. ЛАБ «Кот Шрёдингера» (16+)

05:00, 09:30 Утро России (12+)

04:55 «МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА» Т/с (16+)

00:30 «СУРРОГАТЫ» Х/ф (16+)

05:10 Мультфильмы (0+)

06:00, 07:30, 19:00, 21:30, 00:00 АВТОГРАФ ДНЯ (16+)



01:15 «ПРИЛЕТИТ ВДРУГ ВОЛШЕБНИК!» Х/ф (16+)



01:25 Хроники московского быта (16+)



06:30, 07:00, 07:30, 10:00, 15:00, 19:30, 23:45



03:15 «Фиксики» М/с (0+)



06:00, 07:00, 08:00 Автограф дня (16+)

12:40 Великие женщины. Док/цикл (12+)

ЧЕТВЕРГ, 30 МАРТА



03:45 ПОДКАСТ. ЛАБ «Юккей не футбол» (16+)

05:00, 09:30 Утро России (12+)

04:55 «МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА» Т/с (16+)

05:00, 18:00, 02:35 «Самые шокирующие гипотезы» (16+)

02:35 «ДВА ОТЦА И ДВА СЫНА» Т/с (16+)

06:00, 07:30, 19:00, 21:30, 00:00 АВТОГРАФ ДНЯ (16+)



06:30, 05:20 По делам несовершеннолетних (16+)



01:25 «Знак качества» (16+)



06:30, 07:00, 07:30, 10:00, 15:00, 19:30, 23:45



01:50 «Бобби и Билл» М/с (0+)



06:00, 07:00, 08:00 Автограф дня (16+)

14:45, 23:50 Правопорядок (16+)

ПЯТНИЦА, 31 МАРТА



РОССИЯ 1



СТС

регион 22

03:05 ПОДКАСТ. ЛАБ «Креативные индустрии» (16+)

05:00, 09:30 Утро России (12+)

04:55 «МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА» Т/с (16+)

05:00, 18:00 «Самые шокирующие гипотезы» (16+)

04:55 «6 кадров» (16+)

06:00, 07:30, 19:00, 21:30, 00:00 АВТОГРАФ ДНЯ (16+)



06:30, 05:20 По делам несовершеннолетних (16+)

02:05 «Красная императрица» Д/ф (12+)

06:30, 07:00, 07:30, 10:00, 15:00, 19:30, 23:10 Новости культуры (6+)

3:15 «Фиксики» М/с (0+)

06:00, 07:00, 08:00 Автограф дня (16+)

13:05, 18:15 Съёмки сериала «Челюскин. Первые».



РОССИЯ K



СУББОТА, 1 АПРЕЛЯ



РОССИЯ 1



СТС

регион 22

03:40 ПОДКАСТ. ЛАБ «Психика» (16+)

05:00 Утро России. Суббота (12+)

02:25 «Квартирный вопрос» (0+)

05:00, 04:00 «Самые шокирующие гипотезы» (16+)

06:00, 05:50 Ералаш (0+)

06:00 АВТОГРАФ ДНЯ (16+)



06:30, 05:35 «6 кадров» (16+)

04:30 «Горбачёв против ГКЧП. Спектакль окончен» Д/ф (12+)

06:30 «Библейский сюжет» (6+)

05:00 Ранние пташки (0+)

06:00, 07:00, 08:00 Автограф дня (16+)

17:45 Съёмки сериала «Челюскин. Первые».



РОССИЯ K





# Семейные ценности дорожке драгоценностей

Архангельская областная научная библиотека имени Н. А. Добролюбова представляет книги, участвующие в очередном конкурсе для издателей и полиграфистов Архангельской области «Книга года – 2022»

**В** преддверии «Недели детской книги» предлагаем обзор изданий для детей, вышедших в свет на территории Архангельской области. Эти краеведческие книжки и добрые сказки о нравственных идеалах и ценностях подойдут для семейного чтения и будут рассматриваться конкурсной комиссией в специальной номинации «Книга для всей семьи».



**«Про наш Архангельский край»:** аудиографический сборник сказок и историй [6+] / АРОО «Союз просветительских инициатив»; составитель: Марина Филина. – Северодвинск: [б. и.], 2022.

Сборник подготовлен к 85-летию Архангельской области в рамках проекта «Картинки с придумками», реализуемого Союзом просветительских инициатив на базе библиотеки «Книжная гавань».

Составители сборника стремились рассказать о богатстве истории региона, разнообразии народных традиций и красоте северной природы в интересном для детей и взрослых формате и обратились к сказкам. В результате в сборник вошло 20 адаптированных произведений северных писателей – Степана Писахова, Бориса Шергина, Марфы Крюковой, Дениса Макурина, Михаила Попова, Ксении Горяевой и других.

Одной из целей проекта было привлечение в творческую деятельность местных жителей: школьников, студентов, журналистов, работников бюджетной сферы. Издание содержит QR-коды, которые позволяют услышать полный текст произведений, озвученный северодвинцами, предварительно прошедшими мастер-класс по ораторскому мастерству и поморской говоре. Сборник дополнен иллюстрациями, выполненными художниками региона. В рамках проекта был также организован конкурс, в котором приняло участие более сотни северян в возрасте от 16 до 59 лет.

Каждый читатель может стать соавтором сборника, самостоятельно раскрасив изображение к сказке, показав своё представление прочитанного, и сравнить его с видением художника.



**Е. Н. Максимова «Архангельск»:** для детей дошкольного и младшего школьного возраста [6+] / Елена Максимова; художник: Анна Михайлова. – Архангельск: Издатель Елена Максимова, 2022.

Автор и издатель книги Елена Максимова рассказывает юным читателям об интересных фактах в истории Архангельской области: о первом порте России и поморской судовой верфи, Новодвинской крепости и исследовании Арктики, а также о Петре Первом и Михаиле Ломоносове. Автор хотела «показать ребятам, насколько история нашего города интересна, насколько она взаимосвязана со многими российскими событиями».

Например, читатели могут узнать о городе Нью-Архангельск в США, а также о первом новогоднем фейерверке, запущенном лично Петром Первым в Архангельске в сентябре 1693 года. Позднее Михаил Ломоносов создаст для Елизаветы Петровны фейерверк под названием «Зелёные звёзды».

Красочные иллюстрации сделают чтение ещё более увлекательным и интересным.

Книга «Архангельск» впервые была издана в 2014 году, второе издание стало возможным благодаря гранту Президентского фонда культурных инициатив: книга вышла в свет в типографии «Правда Севера» тиражом 1030 экземпляров.

**С. Гаврилова «Как в Архангельском городе корабли строили»** [6+] / Светлана Гаврилова; художник: Надя Старицына. – Архангельск: Северный морской музей, 2022.

Новое издание Северного морского музея в популярной и доступной форме рассказывает детям о зарождении российского флота в начале XVIII века, связанном с основанием в Архангельске первой государственной Соломбальской верфи.

Главный герой книги – мальчик Петя, задержавшийся в музее и встретившийся с его сотрудником – судомоделем Виктором Леонидовичем. Во время беседы мальчик знакомится с технологией постройки деревянных судов:



от заготовки древесины до спуска корабля на воду. Вместе с Петей юные читатели узнают, где взять три тысячи деревьев для строительства одного корабля и сколько вёдер воды нужно, чтобы проверить корабль на герметичность. В книге показаны разные детали деревянных судов и плотницкие инструменты. Издание дополнено словарём терминов, которые делают чтение понятным современному человеку, далёкому от судостроения.

Иллюстрации Нади Старицыной превращают книгу в настоящую машину времени, позволяющую увидеть как построить парусный корабль без специальной техники и компьютера.



**Е. В. Казакевич «Сага о Тыгдымской Лошади»** [6+] / Елена Казакевич; художник: Катя Плаксина. – Архангельск: [б. и.], 2022.

Новая книга Елены Казакевич посвящена сказочной истории семьи писательницы, тесно переплетённой с её реальной родословной.

По словам автора, в книге нет ни одного вымышленного имени и события, однако историю читателям рассказывает удивительная Тыгдымская Лошадь, которая однажды просто «пришла, постучала копытом в дверь, и ей открыли».

Основное действие книги происходит в 1980-е годы – юный читатель сможет погрузиться в атмосферу советского времени и познакомиться с его особенностями и приметами, в том числе благодаря красочным рисункам художницы Кати Плаксиной.

Но волшебство Тыгдымской Лошади заключается не только в умении говорить и возможности жить в городской

квартире на девятом этаже, но и в способности путешествовать во времени. Революция и Гражданская война, Великая Отечественная война и послевоенная колхозная жизнь – эти этапы истории страны тесно переплетаются с судьбами членов семьи на страницах книги.

В детской сказке затрагивается много сложных тем, однако Елена Владимировна мягко и осторожно говорит с детьми об ужасе войны, жизненных перипетиях, расставании и смерти. Книга отлично подойдёт для семейного чтения, так как основными мотивами повествования являются взаимопонимание, любовь и поддержка близких.



**И. Калачева «Тайна алмазного кудесника»** [0+] / Ирина Калачева; иллюстрации: Инга Пальцер, автор идеи: Денис Железников. – Архангельск: «Севералмаз», 2022.

Главный герой этой современной новогодней сказки – второклассник Миша, чей папа в канун Нового года уезжает работать на карьер водителем самосвала, подарив перед отъездом маме кольцо с бриллиантом. Однажды на грани драгоценного камня попадает свет от северного сияния и Полярной звезды и происходит настоящее волшебство: внезапно явившийся кудесник становится лучшим другом мальчика.

Бронзовые фигурки кудесников появились на набережной Архангельска в честь 85-летия Архангельской области также благодаря сотрудникам АО «Севералмаз». У каждого малыша-кудесника в руках свой символ, связанный с историей и традициями Поморья.

Миша и волшебный кудесник путешествуют во времени и пространстве и оказываются там, где работает папа Миши, – на месторождении алмазов имени Ломоносова, самом крупном в Европе, находящемся в 100 километрах от Архангельска.

Юные читатели узнают, что такое алмазы, как их добывают и для чего они нужны. Но главная идея сказочной истории – семейные ценности дороже любых драгоценностей.

Дополняют издание волшебные иллюстрации северодвинского художника Инги Пальцер. Книга вышла в свет тиражом 5000 экземпляров.

С этими изданиями можно познакомиться в отделе краеведения «Русский Север» АОНБ им. Н. А. Добролюбова или на сайте Книжной палаты Архангельской области.

Подготовила Татьяна ВАРФАЛАМЕЕВА, заведующая Книжной палаты Архангельской области АОНБ им. Н. А. Добролюбова

# Искусство, востребованное в народе

Как котласские художники нашли путь к ценителям их творчества

## «Никаких проблем с продажей»

Творчество художника ценить можно по-разному, например, восхититься его работами на выставке, написать восторженные слова в книгу отзывов. Это, безусловно, важно и хорошо. Но есть и другой путь – прийти и купить у него картину. Правда, этот путь более сложный...

Мы начали разговор на эту тему в публикации «Есть ли жизнь после выставки?» («Правда Севера», 8 февраля 2023 года). Речь шла о том, что многим талантливым художникам трудно продать свои картины по разным причинам – и ряды коллекционеров поредели, и деньги сейчас не у тех, кто готов вкладываться в искусство, а обычному человеку полотно известного художника не только купить не по карману, но и повесить негде. И так далее. Вот поэтому после выставки картины талантливых художников отправляются на чердак в мастерской.

И стало интересно: а как обстоят дела с работами котласских художников?

– У наших художников никаких проблем с продажами картин нет, – удивилась моему вопросу Мария Соловьёва, директор Котласского туристско-информационного центра.

Почему именно с ней зашёл разговор на эту тему? Дело в том, что в центре располагается постоянно действующая выставка, которая время от времени обновляется. А картины на этой выставке продаются.

– Обычно ещё до окончания выставки почти все работы находят своего покупателя, – поясняет директор ТИЦ.

## Под цвет обоев

Кто же эти многочисленные ценители работ котласских художников?

– У нас сейчас пошла мода или традиция дарить картины от имени коллектива тем, кто идёт на пенсию, – рассказывает Мария Соловьёва. – В таком случае обычно покупают картины с видами – это необязательно виды Котласа, могут быть виды его окрестностей, близлежащих сёл, Сольвычегодска. Наши художники знают, что есть такой спрос, и создают работы на эту тему.



Елена Соловьёва, директор Котласского туристско-информационного центра

Вот же хорошая традиция! И человеку прекрасная память, и художникам материальная поддержка. Тем более что рисовать виды города или уголки природы – любимое занятие многих художников. Но оказывается, традиция куда шире. Хорошим тоном в Котласе считается также дарить картины местных художников на юбилей и другие семейные торжества. Иногда в выставочный зал ТИЦа приводят виновников этих торжеств, чтобы они сами выбрали себе подарок по душе.

– Недавно внук привёл бабушку, – рассказывает Мария, – она подобрала себе очень хорошую работу, была просто счастлива!

Спрашиваю – сколько стоит работа? Мария ответила, что за неё внук заплатил 25 тысяч рублей. В общем, цена подъёмная. Есть работы и подороже. Но есть и ещё более скромные цены – 10–15 тысяч. А небольшие натюрморты могут стоить полторы, две или три тысячи рублей.

Мария показала целый ряд натюрмортов с цветами, оказалось, что все работы уже проданы, их владельцы ждут,

пока эта выставка завершит работу, и они смогут украсить ими свои жилища. Кстати, цветы очень красивые, они точно будут радовать глаз. А что прежде всего требует от картины человек, который покупает её для создания уюта в своём доме?

– Сейчас многие переезжают в новые квартиры, приходят к нам, чтобы купить картину себе на новоселье или знакомым в подарок, – рассказывает Мария Соловьёва. – Иногда приносят кусочки обоев, чтобы подобрать работу, которая подходит к ним по цвету. Здесь чаще всего выбирают картины, на которых изображены рассветы или закаты, а также их заказывают...

Признаться, невольно споткнулась об эти «картины под цвет обоев». Но если посмотреть с другой стороны? Со стороны тех, кто пришёл, чтобы купить себе немного красоты для повседневной жизни? И при этом чтобы была полная гармония. А значит, красота эта должна сочетаться в том числе и с обоями. И ещё – многие новосёлы сейчас переезжают в своё первое благоустроенное жильё, покидая

деревянные покосившиеся дома, те, которые на официальном языке называют аварийным и ветхим жильём. А тут они получают новые квартиры, которые хочется украсить – ведь качество жизни становится совсем иным. И вот эта картина всё время будет об этом напоминать. Поэтому пусть там царит гармония в том виде, в каком её понимают сами хозяева нового жилья!

Если говорить про заказ, то этой теме посвящены не только многочисленные исследования, но и художественные произведения. Обычно в них не особо талантливый художник работает на заказ, и он непременно богат. А его талантливый брат на заказ работать не умеет, поэтому беден. Но зато его работы оценят через пару столетий. Конечно, такое бывает. Но ведь и сколько шедевров было написано на заказ – и в живописи, и в музыке, и в литературе. Так что нет здесь стандарта...

И ещё раз удивила Мария, рассказав про коллекционера, который непременно приходит в ТИЦ раз в месяц, внимательно изучает работы художников. У него есть свои любимцы, их картины



Масляная пастель Любови Кокориной «Маргаритки». Картина уже продана, как и другие из «цветочной» серии



Работы котласских художников, представленные в выставочном зале туристско-информационного центра



Возле работы Андрея Слибо, председателя Котласского объединения художников, висит табличка «Картина зарезервирована». Значит, тоже нашла покупателя



Экскурсовод Валентина Червочкина показывает посуду, в которой носили еду в поле и на покос

он покупает прежде всего. По словам Марии, не было случая, чтобы он ушёл с пустыми руками – всегда приобретёт одну или несколько работ.

Коллекционером оказался пенсионер из Урдомы, он как раз приезжал накануне, я уже была в это время в Котласе, жаль, что не знала об этом – интересно было бы с ним поговорить. А ещё интереснее увидеть его коллекцию...

### Деревня на все времена

Сейчас хотя бы коротко ещё об одной выставке, которая, правда, уже завершает работу в выставочном зале Котласского городского культурно-досугового комплекса. Это выставка Котласского объединения художников и мастеров под названием «Северная деревня».

Экскурсовод Валентина Червочкина рассказывает, что подготовке выставки предшествовала большая работа котласских художников, которые ездили по северным деревням, чтобы запечатлеть их красоту – где-то уходящую, где-то возрождающуюся. А в целом – вечную.

По словам специалиста, к выставке горожане выразили большой интерес – деревня тянет к себе даже тех, кто там был лишь по случаю. И выставка получилась эмоционально насыщенной, когда бытописание сочетается с высоким стилем, а лица деревенских жителей порой напоминают лики с икон. Святая русская деревня!

Здесь же и удивительной красоты работы мастеров прикладного

искусства – из глины, бересты, а также вышивка и вязание. Это тоже часть деревенского уклада, который живёт благодаря таким мастерам. И возвращается в наш быт – ведь то, что создано поколениями сельских жителей, практически и прекрасно одновременно.

Выставка закрывается. И тот же вопрос – найдут ли эти картины своего покупателя? Вот, например, работа, на которой – полуразрушенная изба, залитая солнцем и утопающая в снегу. Красиво и драматично... Но повесите ли вы такую работу у себя на кухне, в спальне или в комнате? То-то же... Другое дело – цветы и закаты с расцветами...

Светлана ЛОЙЧЕНКО  
Фото автора



Работа Марины Вяткиной «Деревенская трапеза»



Акварель Александра Кудинова «Друзья», представленная на выставке «Северная деревня»



## ТЕАТРЫ

### Театр драмы

Петровский парк, 1, тел. 20-84-34, [arhdrama.culture29.ru](http://arhdrama.culture29.ru)

- 23, 24, 25, 26 марта – «Игра о заячьем тулупчике» по повести Пушкина «Капитанская дочка» (12+).
- 24, 25, 26 марта – премьера «Горе от ума» (12+).
- 25, 26 марта в 13.00 – «Сказки в избе». Чтение сказок детям (6+).
- 28 марта в 18.00 – «Том Сойер» (6+).
- 29 марта в 18.00 – «Спаси камер-юнкера Пушкина» (18+).

### Молодёжный театр

ул. Логинова, 9, тел. 215-888, [teatrapanova.ru](http://teatrapanova.ru)

- 25, 26 марта в 18.00 – «Страстотерпцы» (16+).

### Театр кукол

пр. Троицкий, 5, тел. 20-48-87 (касса), [arhpuppet.ru](http://arhpuppet.ru)

- 25, 26 марта в 11.00, 14.00 – «Куда ты, Страусёнок?» (6+).
- 25, 26 марта в 17.00 – «Любовь в почтовом ящике» (16+).
- 28, 29 марта в 18.30 – «Однажды в солнечный день» (6+).

## КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

### Камерный зал Поморской филармонии

ул. Карла Маркса, 3, тел. 20-80-66, [pomorfil.ru](http://pomorfil.ru)

- 25, 26 марта в 18.00 – концерт «Сны Миядзаки» в исполнении ансамбля Classica Plus (Москва) (6+).
- 28 марта в 18.30 – гала-концерт Ассоциации московских хоров (6+).
- 29 марта в 19.00 – сольный концерт Ивана Бессонова (фортепиано, Москва) (6+).

## МУЗЕИ

### Гостиные дворы

наб. Сев. Двины, 85–86, [kraeved29.ru](http://kraeved29.ru), справки по тел. 609-000.

- 25 марта в 13.00 – мастер-класс по ткачеству на доске от Анны Беднарчик (12+).
- 25, 26 марта в 15.00 – экскурсии «Знакомьтесь – Гостиный двор!» (12+).
- 25 марта в 16.00 – экскурсия «По следам трёх капитанов» (12+).
- 26 марта в 12.00 – лекция «В небе над Севером. К 100-летию гражданской авиации России» (12+).

### Музей изобразительных искусств

пл. Ленина, 2, тел.: 65-36-16, 65-35-34, [arhmuseum.ru](http://arhmuseum.ru)

- Новая выставка «Наивный возраст». Россия, отраженная в детском портрете. Из собраний музейного объединения «Художественная культура Русского Севера», Ярославского художественного музея, Вологодской картинной галереи, Архангельского краеведческого музея (6+).
- 25, 26 марта в 14.00, 16.00 – экскурсии по выставке «Наивный возраст» (12+).

### Усадьба Екатерины Плотниковой

ул. Поморская, 1, тел. 20-07-95, 20-07-86 (касса), [arhmuseum.ru](http://arhmuseum.ru)

- Выставка «Тепло дворянских гнезд» из музея-заповедника «Коломенское» (Москва) (6+). До 15 апреля.

- 25, 26 марта в 14.00, 16.00 – экскурсии по выставке «Тепло дворянских гнезд» (12+).

### Музей художника и сказочника Степана Писахова

ул. Поморская, 10, тел.: 21-05-54, 28-79-50.

- 25, 26 марта в 12.00, 14.00 – спектакль-променада Архангельского театра кукол «Ух ты, пряник!» (6+).

### Старинный особняк

наб. Сев. Двины, 79, тел. 20-73-63.

- Выставка «Чудо огненного письма», посвященная ростовской финифти (6+).
- 25 марта в 12.00 – интерактивная экскурсия с творческой мастерской «Причуды нежной филиграни» (6+).
- 25 марта в 14.00 – мастер-класс «Благоуханье цветов эмали» (16+).
- 26 марта в 12.00 – экскурсия «Один день из жизни дворянской семьи» (12+).
- 26 марта в 14.00 – экскурсия «Чудо огненного письма» (12+).

## КЛУБЫ

### АГКЦ

пр. Приорова, 2, тел. кассы 20-39-19, [agkc29.ru](http://agkc29.ru)

- 24 марта в 19.00 – «История одной любви». Театральная студия «Премьера», режиссёр Евгения Смородинова (18+).
- 25 марта в 15.00 – концерт «Споёмте, друзья!» ансамбля песни «Земляки». С участием вокальной группы «Калейдоскоп», танцевальных коллективов «Прекрасная эпоха», «Апельсин» (6+).
- 26 марта в 14.00 – «Живите сказочно, любите преданно!». Весенний концерт хора клуба любителей песни «Встреча» (6+).

### Ломоносовский ДК

ул. Никитова, 1, тел. 61-00-92, [lomonosovdk.ru](http://lomonosovdk.ru)

- 24 марта в 19.00 – мюзикл «Поморская сага» (12+).
- 26 марта в 12.00 – премьера «Я – Пушкин» театральной студии «Дебют» (6+).
- 26 марта в 17.00 – гала-концерт открытого фестиваля-конкурса «Играй, пой, северная гармонь!» (6+).
- Набор нового состава в хор русской песни «Варава». От 45 лет. Тел. для справок 8 (911) 599-37-11, Дана Алексеевна.

## БИБЛИОТЕКИ

### Областная библиотека имени Н. А. Добролюбова

ул. Урицкого, 1, центр «Чайка», тел. 44-60-40, [aonb.ru](http://aonb.ru)

- 25 марта в 14.00 – лекция Марины Дубенковой «Парфюм в литературе» (16+).
- 26 марта в 12.00 – лекция Натальи Захаровой «Мэри Шелли – творец Франкенштейна» (16+).
- 26 марта в 14.00 – лекция «Сказительницы Русского Севера: Маремьяна Голубкова, Марья Кривополенова, Анна Гладкобородова» (12+).
- 26 марта в 16.00 – акция «ЧтиТеатр. Акт I. «Москва – Архангельск. 1898–2023» (12+).
- 27 марта в 18.00 – акция «ЧтиТеатр. Акт II. Презентация поэтического сборника «Игра слов» (12+).
- 29 марта в 17.30 – лекция Татьяны Васильевой «Дети и гаджеты: вред или польза» (16+).

# Это молитва...

12+

Как «Святой архипелаг» встречают в Петербурге

**А**рхангелогородцы посмотрели фильм «Святой архипелаг» первыми – он был в программе кинофестиваля «Арктик опен», который прошёл в конце прошлого года.

И как только фильм вышел в прокат, руководитель Поморского землячества в Санкт-Петербурге Павел Вялых предложил организовать благотворительный показ для тех, кому интересна Архангельская область и дороги Соловки. Так, 16 марта в одном из питерских залов кинопрокатной сети «Мираж-Синема», собрались 180 человек.

Часть зрителей – студенты Высшей школы журналистики и массовых коммуникаций СПбГУ. На показ будущих журналистов и пиарщиков пригласила член архангельского землячества в Санкт-Петербурге, преподаватель СПбГУ Екатерина Шаркова. И именно студенты записывали комментарии гостей после показа фильма и делали фоторепортажи.

**Павел Вялых,** председатель поморского землячества «Архангельская губерния» в Санкт-Петербурге, уроженец Архангельска:



– Про фильм, который мы посмотрели в большой и очень хорошей компании могу сказать одним словом – это молитва. Его не смотришь, а чувствуешь... И нам хотелось поделиться с жителями Петербурга частичкой того, что мы очень сильно любим – частичкой своей родины. Здесь, в Петербурге, мы остаёмся преданными Северу. Среди задач развития землячества, есть две основные – это помощь землякам в Санкт-Петербурге и популяризация Архангельской области в Северной столице.

**Геннадий Беловолов,** протоиерей, директор-хранитель Мемориальной квартиры-музея св. Иоанна Кронштадтского в Кронштадте:



– Смотрел и понимал, что это не другая планета, не другое измерение, не другая страна. Автор хотел показать Россию в идеале. Этот фильм обновляет наши чувства: ощущение первозданности и открытия – как ж ты прекрасна, матушка Россия! Красота – это одно из имён Бога. Фильм снят с ощущением красоты православия и человека. Я впервые вижу, чтобы жизнь братии так честно и детально показали на экране. Не знаю, как этой творческой группе удалось добиться разрешения на съёмки-погружение в жизнь монастыря? Бесподобна операторская работа, которая погружает зрителя в такую красоту природы и жизни человеческой, что на ум приходит сравнение: Соловки – это модель рая на земле. И, конечно, неожиданно и очень приятно, что глубокие размышления соседствуют с музыкой Вячеслава Бутусова. Его песни «Прогулки по воде» и «Я хочу быть с тобой» мы слушали в молодости и пели.

**Наталья Бабий,** пенсионерка, журналист, работала в газетах «Северный комсомолец» и «Архангельск»:

– Я родилась в Архангельске и 65 лет прожила там. Благодаря фильму я вер-



Кадр из фильма «Святой архипелаг», режиссёр – Сергей Дебижев, оператор – Алексей Немов

нулась туда, откуда родом. Соловки, Архангельская область, это всё было через себя пропущено. Я очень благодарна за то, что такие фильмы есть, но у меня только один вопрос, как донести всё, что показано в фильме, до детей и внуков?



**Владимир Шатров,** руководитель Кронштадтского морского музея, родом из Усть-Ваеньги Виноградовского района:



– Пять лет назад на Соловках я впервые исповедовался. До этой поездки не был привязан к духовному. Но как только я ступил на соловецкую землю, я сразу ощутил веру. Монахи там остановили и сказали: «Не спеши. Не торопись так быстро идти по жизни – передохни, подумай». Мы привыкли куда-то торопиться. Но ведь счастье оказывается в самом простом – в вере. После просмотра этого фильма я почувствовал то же, что и тогда на Соловках...

**Юлия Ухатова,** заместитель директора Всероссийского института генетических ресурсов растений имени Николая Вавилова:

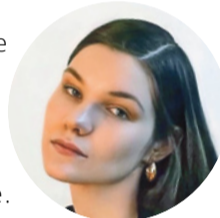


– Наш институт ещё в прошлом веке организовывал экспедиции на Соловецкие острова. И это сотрудничество продолжается. Мы пришли на фильм всей семьёй, поскольку и супруг, и дети бывали в экспедициях на Соловках. Но «Святой архипелаг» дал возможность по-другому взглянуть на Соловки. В фильме по-особенному показаны природа и единение человека с ней, и, конечно, духовная составляющая мира, в котором живём.

**Любовь Пучнина,** студентка 2-го курса Высшей школы журналистики и массовых коммуникаций СПбГУ, родилась в Архангельске, окончила лицей:

– Архангельская область – моё место силы, а Соловки дороги сердцу:

несколько раз мне удалось там побывать. Сейчас многие стремятся найти внутреннюю опору. Я не исключение. Этот фильм не похож ни на какие другие, он показывает душу монастыря. И возвращает к осознанию самого себя, заставляет спросить: «Какой я человек?»



**Сунь Юаньюань,** студентка Высшей школы журналистики и массовых коммуникаций СПбГУ, гражданка КНР и фотокорреспондент мероприятия:



– Мы видим, как люди и природы живут в гармонии. Они наследуют культуру и придерживаются своих убеждений. Темп жизни на острове очень медленный, пейзажи красивые, и людям легко получить душевный комфорт.

Но мне в первую очередь интересна православная вера. Любопытный образ жизни местных жителей. Труд, который показан в этом фильме, очень интересный, например сбор травы, кормление сеном коров и сотрудничество для спасения ламинарии.

Посмотрев этот документальный фильм, китайцы точно захотят посетить это место.

**Неля Ахмадуллина,** заместитель директора Малого Драматического театра:



– Я бы хотела, чтобы «Святой архипелаг» увидели актёры нашего театра. Фильм глубоко талантливый, на грани документального и художественного. Это как сидеть за кулисами: с одной стороны, ты видишь самое главное, то, к чему ты не можешь прикоснуться. Но с другой стороны, тебе позволили присутствовать при таинстве. Это таинство искусства,

созидания и человеческого пути к духу.



**Андрей Логинов,** поэт и писатель, петербуржец:

– Одно из рабочих названий фильма было «Из бесконечности – в вечность». Тема вечности – вне времени и пространства, но она всегда актуальна и всегда ко времени.

Трудно объяснить эмоции после увиденного и прожитого – фильм мощный и зрелый, глубоко и сильно передаёт атмосферу и благодать Соловков. Иоанн Кронштадтский, уроженец Архангельской земли, говорил, что на Соловках и Валааме на каждом камне можно служить литургию. Поистине святые места.

Зритель невольно ощущает чувство гордости за Россию, за то, что в ней есть такой заповедник духа как Соловки. Как же это важно – сберечь такое место, где хранят истину, мало того – убедительно показывают путь альтернативы безверию и насилию. Остаётся надеяться, что «Святой архипелаг» найдёт своего молодого зрителя, ведь именно от молодёжи зависит будущее всех и каждого.

**Виолетта Пригожина,** учредитель петербургского фонда «Краски жизни»:



– Я была на Соловках поздней осенью, а здесь я увидела остров совсем другим. Фильм показывает и объясняет, насколько тяжело там жить и верить.

Соловецкий архипелаг – для любого православного человека это место силы, заповедная часть русской земли. Сейчас это особенно актуально. Мы, Россия, мы, русские люди, должны знать свои корни и свою историю. Соловки и монахи, которые и днём и ночью творят молитву за всех нас, за всю Россию – это и есть наша родина.

Материал подготовила Алла ВАЛУЙСКИХ и студенты Клиники коммуникационных проектов СПбГУ  
Фото Камиллы Атабулаевой и Сунь Юаньюань